



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Έτος ιδρύσεως 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ» (ΜΕΤ)
20ός Κύκλος Σπουδών 2023-2025**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2023-2025

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ		
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ/ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ
ΠΕΡ 1	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Α΄	ΕΡΓ-Α
ΠΕΡ 2	Σύγχρονη Τέχνη (γνωστική περιοχή "ιστορία και θεωρία της τέχνης")	ΙΘΤ-10
ΠΕΡ 3	Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Εικαστικής Πρακτικής Ι (γνωστική περιοχή "θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας")	ΘΧΘΕ-4
ΠΕΡ 4	Μεθοδολογία Έρευνας	ΜΕΘΕΡ
ΠΕΡ 5	Εισαγωγή στο Γοτθικό: Από το λογοτεχνικό είδος στο πολιτισμικό φαινόμενο (Από τα στοιχειωμένα κάστρα του Horace Walpole του 18ου αιώνα έως τη Σύγχρονη Τέχνη)	ΕΠ-19
ΠΕΡ 6	Ιστορίες οικειοποίησης: Από την Αψίδα του Μεγάλου Κωνσταντίνου στις Παγκόσμιες Κληρονομίες της Unesco)	ΕΠ-18

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ		
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ/ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ
ΠΕΡ 7	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Β'	ΕΡΓ-Β
ΠΕΡ 8	Σύγχρονη Τέχνη II (Σκηνογραφικές τάσεις στη Σύγχρονη Τέχνη)	ΙΘΤ-II
ΠΕΡ 9	Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Εικαστικής Πρακτικής II	ΘΧΘΕ-5
ΠΕΡ 10	Επαγγελματικές και Επιμελητικές Πρακτικές	ΕΕΠΡ
ΠΕΡ 11	Ο καλλιτέχνης στη μεγάλη οθόνη: κινηματογραφικές βιογραφίες	ΕΠ-21
ΠΕΡ 12	Αφαίρεση και Ψυχρός Πόλεμος: ιστοριογραφία, θεωρία και μέθοδος	ΕΠ-20

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ		
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ/ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ
ΠΕΡ 13	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Γ'	ΕΡΓ-Β
ΠΕΡ 14	Σύγχρονη Τέχνη III: Σύγχρονη Τέχνη και Εκθεσιακή Πρακτική	ΙΘΤ-Ι12
ΠΕΡ 15	Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Εικαστικής Πρακτικής III	ΘΧΘΕ-6
ΠΕΡ 16	Εισαγωγή στο Γοτθικό: Από το λογοτεχνικό είδος στο πολιτισμικό φαινόμενο (Από τα στοιχειωμένα κάστρα του Horace Walpole του 18ου αιώνα έως τη Σύγχρονη Τέχνη)	ΕΕΠΡ
ΠΕΡ 17	Ιστορίες οικειοποίησης: Από την Αψίδα του Μεγάλου Κωνσταντίνου στις Παγκόσμιες Κληρονομίες της Unesco)	ΕΠ-18
ΠΕΡ 18	Ανάθεση Διδακτικού έργου	ΠΡΑ-MET

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ		
ΠΕΡ 19	Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία	ΔΙΠΛ-MET

Περιεχόμενα

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2023-2025.....	1
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 1.....	4
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 2.....	8
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 3.....	16
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 4.....	25
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 5.....	33
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 6.....	41
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 7.....	49
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 8.....	53
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 9.....	63
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 10.....	72
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 11.....	83
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 12.....	91
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 13.....	101
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 14.....	105
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 15.....	113
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 16.....	122
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 17.....	130
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 18.....	138
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 19.....	146

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 1

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓ-Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Α (Studio Practices)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση		15	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο	12		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project	17		
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

Εξειδικευμένες γνώσεις

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα.

Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Κατασκευάζουν έργα που βασίζονται στην τρέχουσα έρευνα και τις πλέον προωθημένες τεχνικές.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα των εικαστικών τεχνών μέσα από τον συσχετισμό υλικών, τεχνικών, ιδεών και εννοιών.

Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με παλαιότερες αλλά και τις πλέον σύγχρονες θεωρητικές κατευθύνσεις.

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται στον συνδυασμό συγκεκριμένων θεωριών, εργαλείων και μεθόδων.

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν θεωρητικές τοποθετήσεις για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν και αξιολογούν την κριτική από άτομα και ομάδες.

Γενικές ικανότητες

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο της τέχνης.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο σε ό,τι αφορά την προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές της προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Στο 1ο εξάμηνο οι φοιτητές/φοιτήτριες καλούνται να προσαρμοστούν σε ένα διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο, μέσα στο οποίο παράγεται το μεθοδολογικό πλαίσιο της εργασίας τους, ώστε να μπορούν να σχεδιάσουν και να στηρίξουν το καλλιτεχνικό έργο τους, αυξάνοντας την αυτοπεποίθησή τους κατά τη χρήση και την εξερεύνηση εικαστικών και τεχνικών μέσων. Το εργαστηριακό μάθημα περιλαμβάνει συλλογικές συζητήσεις και ατομικές/προσωπικές συνεργασίες με αντικείμενο σχετικό με την τεχνική, τα υλικά, τα βήματα ανάπτυξης και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των έργων των φοιτητών/φοιτητριών. Περαιτέρω ζητήματα αφορούν το ποιες πτυχές και ιδέες θα πρέπει να επεξεργαστούν περισσότερο ή και να εξαλείψουν, καθώς και το πώς θα επιτύχουν συνοχή στο σύνολο της εργασίας τους</p>
<p>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</p>

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο Συλλογικά, με το σύνολο των διδασκόντων και των φοιτητών/φοιτητριών Εξ αποστάσεως με χρήση Τ.Π.Ε., εφόσον επιβάλλεται από τις συνθήκες</p>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης</p>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	168
	Εκπόνηση μελέτης (project)	170
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Έρευνα πεδίου	22
Εκπαιδευτικές επισκέψεις		
Άλλο		
Σύνολο Μαθήματος	375 ΩΡΕΣ (15 ECTS)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική</p>	

	Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Δημόσια παρουσίαση
	Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου Σχεδιαστική αρτιότητα Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα εξέλιξης Ανταπόκριση στις απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της εργασίας
	Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη) Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δεν παραδίδεται κοινή βιβλιογραφία για όλους/όλες τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες, αλλά εξατομικευμένα, ανάλογα με το πεδίο της έρευνας και των ενδιαφερόντων τους.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 2

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΘΤ-10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια	2	5	
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Υποχρεωτικό Επιλογής Γενικού υποβάθρου Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Χ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Χ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

Γενικές ικανότητες

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Χ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.

Χ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

Γενικές ικανότητες

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

Διανοητικές Δεξιότητες

Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.

Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

Γενικές ικανότητες

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.

Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο	1 ^ο εξάμηνο
	Παρουσιάζονται τα πολιτιστικά και καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά της σύγχρονης τέχνης στο ιστορικό της περιβάλλον από τη δεκαετία του 1960 και εξής, αναλύονται παραδειγματικά έργα τέχνης, συζητώντας ζητήματα θεωρίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας και ορολογίας.
2 ^ο	2 ^ο εξάμηνο
	3 ^ο εξάμηνο
2 ^ο	4 ^ο εξάμηνο ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
	Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Χ Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	26
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	45
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	39
	Έρευνα πεδίου	15
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	125 ΩΡΕΣ (5 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
(σημειώστε με X την επιλογή σας)	Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Επίλυσης προβλημάτων Γραπτή μελέτη, Project Γραπτή εξέταση εξαμήνου Προφορική εξέταση εξαμήνου X Μικτή Άλλη:	
(συμπληρώστε)	Κριτήρια αξιολόγησης Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα εξέλιξης X Ανταπόκριση στις απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση Άλλο:	
(σημειώστε με X την επιλογή σας)		

	<p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος X Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Πληρότητα θεωρητικής εργασίας Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής Άλλο:</p> <p>Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή X Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα Άλλη:</p>
--	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><i>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</i></p> <p>Ειδική βιβλιογραφία ανάλογα με το θέμα της εκπονούμενης εργασίας</p> <p><i>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i></p>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 3

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΧΘΕ-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ: Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Εικαστικής Πρακτικής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια	2	5	
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών. **(ΝΑΙ)**

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα **(ΝΑΙ)**

Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη. **(ΝΑΙ)**

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης. **(ΝΑΙ)**

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών. **(ΝΑΙ)**

Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις. **(ΝΑΙ)**

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους. **(ΝΑΙ)**

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών. **(ΝΑΙ)**

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές. **(ΝΑΙ)**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες. **(ΝΑΙ)**

Γενικές ικανότητες

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(ΝΑΙ)**

Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας. **(ΝΑΙ)**

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις. **(ΝΑΙ)**

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον. **(ΝΑΙ)**

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. **(ΝΑΙ)**

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία. **(ΝΑΙ)**

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(ΝΑΙ)**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. **(ΝΑΙ)**

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων. **(ΝΑΙ)**

Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. **(ΝΑΙ)**

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον. **(ΝΑΙ)**

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(ΝΑΙ)**

Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη. **(ΝΑΙ)**

2° εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. **(NAI)**

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. **(NAI)**

Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. **(NAI)**

Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα. **(NAI)**

Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση. **(NAI)**

Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις. **(NAI)**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος. **(NAI)**

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα. **(NAI)**

Γενικές ικανότητες

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους. **(NAI)**

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(NAI)**

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις. **(NAI)**

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(NAI)**

Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων. **(NAI)**

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον. **(NAI)**

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. **(NAI)**

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(NAI)**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. **(NAI)**

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. **(NAI)**

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(NAI)**

3^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας. **(NAI)**

Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής. **(NAI)**

Διανοητικές Δεξιότητες

Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση. **(NAI)**

Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές. **(NAI)**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα. **(NAI)**

Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει. **(NAI)**

Γενικές ικανότητες

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων. **(NAI)**

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια. **(NAI)**

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες. **(NAI)**

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(NAI)**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. **(NAI)**

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. **(NAI)**

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(NAI)**

4^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών. **(NAI)**

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις. **(NAI)**

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα. **(NAI)**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου. **(NAI)**

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. **(ΝΑΙ)**
 Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης. **(ΝΑΙ)**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. **(ΝΑΙ)**

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού. **(ΝΑΙ)**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1^ο	<p>1^ο εξάμηνο Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της φιλοσοφίας και της αισθητικής και στη σύνδεσή τους με την εικαστική πρακτική. Εισαγωγικά για την εικόνα και τον χώρο. Βασικοί εννοιολογικοί τόποι και ανίχνευση βασικών περιγραμμάτων για την κατανόηση, σε ένα διευρυμένο πλαίσιο, των εννοιών και των διαδικασιών που μετέχουν στην αντίληψη, σύλληψη, σχηματισμό και επεξεργασία της εικόνας και του χώρου. Έμφαση σε έννοιες όπως παράσταση, αναπαράσταση, διευθέτηση, διάταξη, ομοιότητα, ανομοιότητα, τοπογραφία, τοπολογία, ισοδυναμία με αναφορά στη σύγχρονη γαλλική φιλοσοφία. Έμφαση στην κριτική λειτουργία του χώρου και της εικόνας μέσα από την κατανόηση των σχέσεων ανάμεσα σε πολιτική και αισθητική. Ανάλυση σύγχρονων καλλιτεχνικών παραδειγμάτων και εκθέσεων μέσα από τις συνεισφορές του Γάλλου Φιλοσόφου Ζακ Ρανσιέρ.</p>
2^ο	<p>4^ο εξάμηνο ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</p>
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να υπάρξει μια εμβάθυνση στις προσεγγίσεις της εικόνας και του χώρου μέσα στο διευρυμένο πλαίσιο των αισθητικών και φιλοσοφικών προσεγγίσεων της εικαστικής πρακτικής, μέσα από σειρά διαλέξεων αλλά συζητήσεων και συναντήσεων με τους φοιτητές/τριες αναφορικά με το έργο τους και τους τρόπους συσχέτισης με τα ζητούμενα και τους ορίζοντες κατανόησης και καινοτομίας που μπορούν να προκύψουν από την ουσιαστική επαφή με τις προτεινόμενες προσεγγίσεις.</p>	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud)

	Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	15
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Εκπόνηση μελέτης (project)	10
	Συγγραφή εργασίας	8
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	7
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	50 (2 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική (ναι) Αγγλική (ναι)	
	Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία (ναι) Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση (ναι) Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Επίλυσης προβλημάτων (ναι) Γραπτή μελέτη, Project (ναι) Γραπτή εξέταση εξαμήνου Προφορική εξέταση εξαμήνου Μικτή Άλλη:	
	Κριτήρια αξιολόγησης Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου Σχεδιαστική αρτιότητα (ναι) Βαθμός πρωτοτυπίας (ναι) Δυνατότητα εξέλιξης (ναι)	
(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)		
(συμπληρώστε)		

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<p>Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (ναι) Αντιληπτική ωρίμανση (ναι) Άλλο:</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος (ναι) Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας (ναι) Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών (ναι) Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής (ναι) προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση (ναι) Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος (ναι) Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους (ναι) Πληρότητα θεωρητικής εργασίας (ναι) Ποιότητα της παρουσίασης (ναι) Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της (ναι) καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής (ναι) Άλλο:</p>
	<p>Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή (ναι) Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) (ναι) Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση (ναι) Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα Άλλη:</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Coccia, E. 2016. *Sensible Life. A Micro-Ontology of The Image*. Translation by S. A. Stuart, New York: Fordham University Press.
- DeLanda, M. 2016. *Assemblage Theory*. Edinburgh: Edinburgh University Press
- Derrida, J. 2015. *Les arts de l'espace, écrits et interventions sur l'architecture*. Editions de la différence.
- Didi-Huberman, G. 1990. *Devant les images. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2002. *Survivance des lucioles*. Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2014. *Essayer Voir*, Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2016. *Soulèvements*. Paris: Gallimard.
- Guattari, F. και Deleuze, G. 2004. *Τι είναι φιλοσοφία*. μτφ. Σταματίνα Μανδηλαρά, εκδόσεις Καλέντης.
- Latour, B. & Weibel, P. (eds.) 2005. *Making things public. Atmospheres of democracy*. MIT Press.
- Latour, B. & Yaneva, A. 2008. 'Give me a Gun and I will Make all Buildings Move: An ANT's View of Architecture'. *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, Geiser, Reto (ed.), Birkhäuser, 80-89.
- Malabou, C. 2005. *La plasticité au soir de l'écriture: Dialectique, destruction, déconstruction*. **Léo Scheer**
- Nancy, J.L. 2003. *Au fond des images*. Galilée.
- Rancière, J. 2012. *Ο μερισμός του αισθητού. Αισθητική και πολιτική*. μτφ. Παραδέλλης, Θ. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου

- Rancière, J. & Calderòn, A.S. (2019), *Le travail des images. Conversations avec Andrea Soto Calderòn*, Dijon: Les presses du réel.
- Rancière, J. & Jdey, A. 2018. *La Méthode de la Scène*. Παρίσι: Lignes.
- Rancière, J. 2007. «Le théâtre des images» στο *Alfredo Jaar. La politique des images* κατάλογος έκθεσης, Ζυρίχη: JRP | Ringier, pp. 71-80.
- Rancière, J. 2010. «Le travail de l'image» στο *Esher Shalev-Gerz* κατάλογος έκθεσης, Λυόν: Fage éditions και Παρίσι: éditions du Jeu de Paume, 2010, pp. 8-23.
- Rancière, J. 2015. *Ο Χειραφετημένος Θεατής*, (μτφρ.: Κιουπκιολής, Α.), Αθήνα: Εκκρεμές.
- Rancière, J. 2017. «Images Relues - La Méthode de Georges Didi-Huberman », *Penser l'image III : comment lire les images ?* (ed. Alloa, E.), Dijon: Les Presses du réel, pp. 351-368.
- Rancière, J. 2018. *Δυσφορία στην Αισθητική*, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Εκκρεμές.
- Rancière, J. 2020. *Το Πεπρωμένο των Εικόνων*, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Στερέωμα.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Paragraph, October, Journal of aesthetics and education, Χρονικά αισθητικής, The Journal of Design, Paragraph, Critical Inquiry, Journal of Fine Art Research

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 4

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΕΡ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογία έρευνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2	2	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<input checked="" type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Επιλογής <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδίκευσης γενικών γνώσεων <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3119/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

✓ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.

✓ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

Διανοητικές Δεξιότητες

✓ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

✓ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

✓ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

Γενικές ικανότητες

✓ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

✓ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

✓ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

✓ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

✓ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

✓ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

✓ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

✓ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

✓ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.

- ✓ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ✓ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

Γενικές ικανότητες

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

Διανοητικές Δεξιότητες

Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.

Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

Γενικές ικανότητες

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.

Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1^ο	<p>1^ο εξάμηνο</p> <p>Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ερευνητική διαδικασία, τη μεθοδολογία έρευνας, την οργάνωση του υλικού, τη συγγραφή επιστημονικών εργασιών και την παρουσίαση εργασιών είτε επιστημονικών είτε εργασιών που σχετίζονται με το εικαστικό τους έργο.</p> <p>Γενικά για τη σύνταξη επιστημονικών εργασιών: είδη, επιλογή θέματος, αρχικά προβλήματα (μια διδακτική ενότητα)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μεθοδολογικός σχεδιασμός για την έναρξη της αρχικής έρευνας και το σχεδιασμό της εργασίας (μια διδακτική ενότητα) • Αναζήτηση πηγών βιβλιογραφική/ δικτυογραφική-έρευνα ηλεκτρονικών πηγών/αρχειακή έρευνα για την αναζήτηση του υλικού (δύο διδακτικές ενότητες-ασκήσεις) • Έλεγχος και κριτική ανάγνωση του υλικού που έχει συγκεντρωθεί (μια διδακτική ενότητα) • Σχεδιασμός, οργάνωση και δομή της εργασίας: πρόλογος, εισαγωγή, κεφάλαια, υποκεφάλαια, πίνακας περιεχομένων, περίληψη. Σύνδεση μερών και παραγράφων, τεκμηρίωση, σχολιασμός, ερμηνεία συμπερασμάτων κλπ. Ακαδημαϊκή γραφή γλωσσική επιμέλεια (τρεις διδακτικές ενότητες) • Παραθέματα-υποσημειώσεις-βιβλιογραφία: τρόποι παράθεσης (δύο διδακτικές ενότητες-ασκήσεις) • Κριτήρια (αυτό)ελέγχου της εργασίας (μια διδακτική ενότητα) • Παρουσίαση- Υποστήριξη- δημιουργία υποστηρικτικού υλικού (εικόνες, ppt (δύο διδακτικές ενότητες-ασκήσεις)
----------------------	---

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ✓ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ✓ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	6
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	24
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	50 ΩΡΕΣ (2 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Γλώσσα Αξιολόγησης <input checked="" type="checkbox"/> Ελληνική Αγγλική Άλλη:	
(σημειώστε με X την επιλογή σας)	Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Επίλυσης προβλημάτων <input checked="" type="checkbox"/> Γραπτή μελέτη, Project Γραπτή εξέταση εξαμήνου Προφορική εξέταση εξαμήνου <input checked="" type="checkbox"/> Μικτή Άλλη:	
(συμπληρώστε)	Κριτήρια αξιολόγησης Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα εξέλιξης <input checked="" type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις απαιτήσεις <input checked="" type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση Άλλο:	
(σημειώστε με X την επιλογή σας)		

	<p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Πληρότητα θεωρητικής εργασίας Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής Άλλο:</p> <p>Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input checked="" type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα Άλλη:</p>
--	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 5

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ-19	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στο Γοτθικό: από το λογοτεχνικό είδος στο πολιτισμικό φαινόμενο (Από τα στοιχειωμένα κάστρα του Horace Walpole του 18ου αιώνα έως τη σύγχρονη εποχή)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια	2	3	
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Υποχρεωτικό Χ Επιλογής Γενικού υποβάθρου Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (απαιτείται πολύ καλή γνώση της Αγγλικής)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Το μάθημα διαθέτει e-class.		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Χ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Χ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.

Χ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

Χ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Χ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

Γενικές ικανότητες

Χ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Χ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

Χ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Χ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Χ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

Χ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Χ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Χ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Χ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.

X Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

X Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

3^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

X Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

X Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

Διανοητικές Δεξιότητες

X Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.

X Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

X Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

Γενικές ικανότητες

X Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

X Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

X Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1^ο	<p>1^ο εξάμηνο Το μάθημα διερευνά την πολιτισμική διαδρομή του Γοτθικού από τα στοιχειωμένα κάστρα του Hogace Walpole του 18ου αιώνα έως τη σύγχρονη εποχή. Από τη σύλληψη του το Γοτθικό απεικονίζει με αδρό τρόπο τις πολιτισμικές αγωνίες της Ευρώπης υπερβαίνοντας τον όρο «λογοτεχνικό είδος». Διαπλέκοντας τη λογοτεχνία με την αρχιτεκτονική και την τέχνη, το Γοτθικό συνιστά, όπως θα δούμε, ένα δημοφιλές και αμφιλεγόμενο πολιτισμικό φαινόμενο που έχει δραματοποιήσει τη σκοτεινή πλευρά της φαντασίας. Έμφαση θα δοθεί στις ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που δημιούργησαν το Γοτθικό καθώς και στους τρόπους με τους οποίους στοιχεία του εξελίχθηκαν και μεταλλάχθηκαν μέχρι τον 21ο αιώνα (στις εικαστικές τέχνες, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο, τη μουσική, τη μόδα, κτλ).</p>
	<p>4^ο εξάμηνο ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</p>
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i></p>	<p>Χ Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Χ Άλλη: διάλογος στην αίθουσα βασισμένος στη βιβλιογραφία του μαθήματος, προφορικές παρουσιάσεις εργασιών, συζήτηση επί των παρουσιάσεων</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i></p>	<p>Χ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) Χ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:</p>

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<p>Χ Άλλο: Συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</p> <p>Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Πληρότητα θεωρητικής εργασίας Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής</p> <p>Άλλο:</p>
	<p>Πρόσβαση στους φοιτητές</p> <p>Χ Προφορική ενημέρωση φοιτητή Χ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση Χ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα</p> <p>Άλλη:</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πρωτογενείς πηγές:

- Walpole, Horace, *The Castle of Otranto. A Gothic Story* [1764], ed. W. S. Lewis, Oxford: Oxford University Press, 2008, (Ουόλπολ, Οράτιος, *Το Κάστρο του Οτράντο*, Αίολος, 1985).
- Radcliffe, Ann, *The Mysteries of Udolpho* [1794], ed. Jacqueline Howard. London: Penguin, 2001.
- Lewis, Mathew Gregory, *The Monk* [1796], ed. Howard Anderson. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Austen, Jane, *Northanger Abbey* [1818], eds. Barbara Benedict and Deirdre Le Faye, Cambridge: Cambridge University Press, 2006, (Όστεν, Τζην, *Το Αββαείο του Νορθάνγκερ*, Σμίλη, 2003).
- Shelley, Mary, *Frankenstein* [1818], New York: Pearson Longman, 2007, (Σέλλεϋ, Μαίρη, *Φρανκενστάιν*, Εστία, 2008, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **Ξ'ΠΕΖ SHE**).
- Stoker, Bram, *Dracula* [1897], Penguin, 2003, (Στόκερ, Μπραμ, *Δράκουλας*, Στοχαστής, 2009, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **Ξ'ΠΕΖ STO**).

Δευτερογενείς πηγές:

- Aldersey-Williams, Hugh, *Anatomies: A Cultural History of the Human Body*, W. W. Norton Company, 2013, (*Ανατομίες: το ανθρώπινο σώμα, τα μέρη του και οι ιστορίες που διηγούνται*, Ροπή, 2017, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **612 ALD**).
- Aldrich, Megan, *Gothic Revival*, London: Phaidon, 1997.
- Bassett, Lynne Zacek, *Gothic to Goth: Romantic Era Fashion & Its Legacy*, Hartford, CT: Wadsworth Atheneum Museum of Art, 2016.
- Botting, Fred, *Gothic*, London: Routledge, 1996.
- Brill, Dunja, *Goth Culture: Gender, Sexuality and Style*, Oxford: Berg, 2008.
- Clark, Kenneth, *The Gothic Revival: An Essay In the History of Taste*, London: Murray, 1962, repr. 1973, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **724.3 CLA**

- Clery, E. J., *The Rise of Supernatural Fiction 1762–1800*, Cambridge: Cambridge UP, 1995.
- Coldstream, Nicola, *Medieval Architecture*, Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Davenport-Hines, Richard, *Gothic: Four Hundred Years of Excess, Horror, Evil and Ruin*, London: Fourth Estate, 1998.
- Edwards, Justin D., and Agnieszka Soltysik Monnet, eds., *The Gothic in Contemporary Literature and Popular Culture: Pop Goth*, London: Routledge, 2014.
- Fenn, Violet, *A History of The Vampire In Popular Culture*, Pen and Sword History, 2021.
- Grunenberg, Christoph, ed., *Gothic: Transmutations of Horror in Late Twentieth Century Art*, Cambridge, Mass. Boston, The MIT Press: The Institute of Contemporary Art, 1997, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.04004 GOT**
- Henderson, George, *Gothic: with 115 Illustrations*, London: Penguin, 1967, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.022 HEN**
- Horner, Avril and Sue Zlosnik, eds., *Le Gothic: Influences and Appropriations in Europe and America*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.
- Horner, Avril, ed., *European Gothic: A Spirited Exchange 1760-1960*, Manchester: Manchester University Press, 2002.
- Hughes, William, *Key Concepts in the Gothic*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018.
- Kirkland, Ewa, *Videogames and the Gothic*, London: Routledge, 2021.
- Nelson, Victoria, *Gothicka: Vampire Heroes, Human Gods, and the New Supernatural*, Cambridge: Harvard University Press, 2012.
- Petrov, J., and Whitehead, G. D., eds., *Fashioning Horror: Dressing to Kill on Screen and in Literature*, London and New York: Bloomsbury, 2017.
- Sage, Victor and Allan Lloyd-Smith, eds., *Modern Gothic: A Reader*, Manchester: Manchester UP, 1996.
- Schor, Esther, ed., *The Cambridge Companion to Mary Shelley*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **809 CAM**
- Spooner, Catherine, *Contemporary Gothic*, Reaktion Books, 2006.
- Vara, Maria, "Amongst the Ruins of a European Gothic Phantasmagoria in Athens", *Ruins in the Anglo-American Literary and Cultural Imagination*, eds. Efterpi Mitsi et al. London: Palgrave Macmillan, 2019, 23-46, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **809.933 RUI**
- Vara, Maria, "Gothic Permutations from the 1790s to the 1970s", *Le Gothic*, eds. Avril Horner and Sue Zlosnik, Palgrave Macmillan, 2008, 100-115.
- Wheatley, Helen, *Gothic Television*, Manchester, Manchester University Press, 2006.
- Williams, Gilda, ed., *The Gothic*, London Cambridge, Mass.: Whitechapel: The MIT Press, 2007, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.04004 GOT**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 6

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ-18	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορίες οικειοποίησης. Από την αψίδα του Μεγάλου Κωνσταντίνου στις παγκόσμιες κληρονομίες της UNESCO ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΘΙΣΤΕ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια	2	3	
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	Υποχρεωτικό Επιλογής Χ Γενικού υποβάθρου Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	eClass Ιστορίες οικειοποίησης. Από την... (asfa.gr)		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών. **X**

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις. **X**

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους. **X**

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές. **X**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες. **X**

Γενικές ικανότητες

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. **X**

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **X**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. **X**

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων. **X**

Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. **X**

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον. **X**

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

X

Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη. **X**

2^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικείμενου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

Γενικές ικανότητες

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής. **X**

Διανοητικές Δεξιότητες

Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση. **X**

Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει. **X**

Γενικές ικανότητες

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **X**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. **X**

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **X**

4^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις. **X**

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα. **X**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου. **X**

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. **X**
Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. **X**
Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο	1^ο εξάμηνο Τι κοινό μπορεί να έχουν ένα θριαμβικό μνημείο των ύστερων ρωμαϊκών χρόνων, η βασιλική του Αγίου Μάρκου στη Βενετία και η χριστιανική/οθωμανική Αγία Σοφία της UNESCO; Κάτω από την εννοιολογική ομπρέλα της πολιτισμικής οικειοποίησης μπορούν να «βουλευτούν» πολλές, διαφορετικές και σύνθετες διαδικασίες μεταφοράς και ανανοηματοδότησης από το Μεσαίωνα έως σήμερα. Με τη βοήθεια αυτού του ευέλικτου εννοιολογικού εργαλείου θα πλοηγηθούμε στους μέσους χρόνους για να παρακολουθήσουμε συναρπαστικές ιστορίες μνημείων, τέχνηρων και έργων τέχνης, και να συζητήσουμε τις διανοητικές μετατοπίσεις που συνδέθηκαν με το ταξίδι τους στο χρόνο, το χώρο και τη βιωμένη εμπειρία των ενεργών ιστορικών υποκειμένων.
	2^ο εξάμηνο
2 ^ο	3^ο εξάμηνο
	4^ο εξάμηνο ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Πρόσωπο με πρόσωπο X Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία X Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) X Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:

(σημειώστε με X την επιλογή σας)	<p>Άλλο:</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας X Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος X Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Πληρότητα θεωρητικής εργασίας X Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής X Άλλο:</p>
	<p>Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) X Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα Άλλη:</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

R. S. Nelson, 'Appropriation', στο R.C. Nelson και R. Shiff, επιμ., *Critical Terms for Art History* (London, 1996), 160-173

G. Baselitz, Ch. Katti, K. Ambrose, E. Edwards, U. Anna Frohne, C Grewe, D. Heller-Roazen, I. McLean, S. Mathur, L. Pon και I. Boyd Whyte, 'Appropriation: Back Then, In Between, and Today', *The Art Bulletin*, 94.2 (June 2012), 166-186

A. Schneider, 'On 'Appropriation'. A critical reappraisal of the concept and its application in global art practices', *Social Anthropology* 11.2 (2003), 215-229

R. S. Nelson, *Hagia Sophia, 1850-1950: Holy Wisdom Modern Monument* (Chicago, 2004)

R. Brilliant και D. Kinney, επιμ., *Reuse Value. Spolia and Appropriation in Art and Architecture from Constantine to Sherrie Levine* (Surrey, 2011)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 7

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓ-Β	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β' °
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Β (Studio Practices)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση		15	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο	12		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project	17		
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

Εξειδικευμένες γνώσεις

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν σύνθετες προκλήσεις, που συνδέουν την εικαστική μελέτη με άλλους τομείς, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτούς, ώστε να παράγουν ανεξάρτητα ή συνεργατικά εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού τους πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών και εξελίξεων σε αυτό.

Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, των βασικών εννοιών, των αρχών και των μεθοδολογιών του γνωστικού τους πεδίου.

Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Διανοητικές Δεξιότητες

Παράγουν γνώση μέσω της ανεξάρτητης ή της συνεργατικής έρευνας και την εφαρμόζουν στο καλλιτεχνικό ή θεωρητικό τους έργο.

Εντοπίζουν ζητήματα/προβλήματα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές επεκτάσεις τους και παρουσιάζουν κριτικά τις αντιπαρατιθέμενες απόψεις.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν εικαστικά ή άλλα έργα που συνδέουν τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτήθηκαν και μεριμνούν για τη διάχυσή τους με σκοπό την περαιτέρω ανάπτυξη των σπουδών του Τμήματος.

Αξιοποιούν δημιουργικά τα δεδομένα που προκύπτουν από την έρευνά τους, φέρνοντάς την σε επικοινωνία και διάδραση με άλλα αντικείμενα και κλάδους των τεχνών.

Γενικές ικανότητες

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, με στόχο τη συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ιδιαίτερες δεξιότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες του τομέα των σπουδών τους και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή πρακτική με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε ζητήματα φύλου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Κατά το 2^ο εξάμηνο οι φοιτητές/φοιτήτριες καλούνται να αναπτύξουν εργαλεία ερμηνείας γύρω από το πρωτότυπο εικαστικό έργο τους σε συνδυασμό με τη μεθοδολογία τους. Ενθαρρύνονται για τη χρήση ειδικής ορολογίας γύρω από την έρευνά τους καθώς και για την ενεργή συμμετοχή τους στις ομαδικές συζητήσεις. Οικειοποιούνται, κατανοούν και χρησιμοποιούν έννοιες και μεθόδους που αφορούν το πεδίο των επιστημολογικών διασταυρώσεων γύρω από τη μοντέρνα ή τη σύγχρονη τέχνη, καθώς επίσης και γύρω από τη δική τους καλλιτεχνική πρακτική.</p>
<p>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</p>

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο Συλλογικά, με το σύνολο των διδασκόντων και των φοιτητών/φοιτητριών Εξ αποστάσεως με χρήση Τ.Π.Ε., εφόσον επιβάλλεται από τις συνθήκες</p>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης</p>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<p>Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</p>
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	168
	Εκπόνηση μελέτης (project)	170
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Έρευνα πεδίου	22
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
Σύνολο Μαθήματος	375 (15 ECTS)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική</p>	

	Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Δημόσια παρουσίαση
	Κριτήρια αξιολόγησης Σχεδιαστική αρτιότητα Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα εξέλιξης Ανταπόκριση στις απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της εργασίας
	Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη) Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δεν παραδίδεται κοινή βιβλιογραφία για όλους/όλες τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες, αλλά εξατομικευμένα, ανάλογα με το πεδίο της έρευνας και των ενδιαφερόντων τους.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 8

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΘ11	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη Τέχνη II: Επιτελεστικές και σκηνογραφικές τάσεις στη σύγχρονη τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2	5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
	26	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<input checked="" type="checkbox"/> Υποχρεωτικό Επιλογής Γενικού υποβάθρου Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

Γενικές ικανότητες

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

Γενικές ικανότητες

- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
 - Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.

- Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

Διανοητικές Δεξιότητες

Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.

Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

Γενικές ικανότητες

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.

Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1°	1° εξάμηνο
	2° εξάμηνο Το μάθημα στοχεύει να αξιοποιήσει πρόσφατα μεθοδολογικά εργαλεία καθώς και νέα θεωρητικά πλαίσια για να προσεγγίσει τις χωρικές, χρονικές, ενσώματες και συγκινησιακές διαστάσεις των επιτελεστικών και σκηνογραφικών τάσεων που χαρακτηρίζουν τη σύγχρονη εικαστική παραγωγή.
	4° εξάμηνο ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<input checked="" type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<input checked="" type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) <input checked="" type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) <input checked="" type="checkbox"/> Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:

	<p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Πληρότητα θεωρητικής εργασίας Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής Άλλο:</p> <p>Πρόσβαση στους φοιτητές <input checked="" type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input checked="" type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input checked="" type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input checked="" type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα Άλλη:</p>
--	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Αδαμοπούλου, Αρετή, επιμ. *Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance*. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2014.

Art & Design. *Performance Art: into the '90s*. Λονδίνο: Academy Editions, 1994.

Αθανασίου, Αθηνά. *Ζωή στο όριο. Δοκίμια για το σώμα, το φύλο και τη βιοπολιτική*. Αθήνα: Εκκρεμές, 2007.

Αγγελική Αυγητίδου. *Εισαγωγή στην πράξη της Περφόρμανς στις εικαστικές τέχνες*. Αθήνα: 2023. Διαθέσιμο στο <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/9737>.

Αυγητίδου, Αγγελική και Ιφιγένεια Βαμβακίδου, επιμ. *Performance Now V. 1: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ*. Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων, 2013.

Badovinac, Zdenka, επιμ. *Body and the East. From the 1960s to the Present*. Βοστώνη: The MIT Press, 1999.

Μπάτλερ, Τζούντιθ. *Σώματα με σημασία: Οριοθετήσεις του «φύλου» στο λόγο*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008.

Carlson, Marvin. *Performance*. Αθήνα: Παπαζήση, 2014.

Critical Art Ensemble, *Η μηχανή της σάρκας*, μτφρ. Ίρια Γραμμένου και Σωκράτης Παπάζογλου. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις των ξένων, 2006.

Fisher-Lichte, Erika. *Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*,

μτφρ. Νατάσα Σιουζουλή. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 2013.

Γερογιάννη, Ειρήνη. *Η περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986*. Αθήνα: futura, 2019.

Goldberg, RoseLee. *Performance Art. From Futurism to the Present*. Λονδίνο & Νέα Υόρκη: Thames & Hudson, 2001.

Harris, Jonathan, επιμ. *Dead History, Live Art? Spectacle, Subjectivity and Subversion in Visual Culture since the 1960s*. Λίβερπουλ: Liverpool University Press και Tate Liverpool, 2007.

Jones, Amelia. *Body Art: Performing the Subject*. Minneapolis: Minnesota University Press, 1998.

Jones, Amelia. *Self/Image: Technology, Representation and the Contemporary Subject*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 2006.

Kaye, Nick. *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. Νέα Υόρκη και Λονδίνο: Routledge, 2000.

Μακρυνιώτη, Δήμητρα, επιμ. *Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Νήσος, 2004.

McEvelley, Thomas. *The Triumph of Anti-Art. Conceptual and Performance Art in the Formation of Post-Modernism*. Νέα Υόρκη: McPherson & Company, 2005.

O'Dell, Kathy. *Contract with the Skin. Masochism, Performance Art and the 1970s*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998.

Πατσαλίδης, Σάββας, «Performance Art: Από τις αναπαραστάσεις του κόσμου στις παραστάσεις του 'εγώ'», στο *Από την Αναπαραστάση στην Παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2004, 199-242.

Phelan, Peggy. *Unmarked: The Politics of Performance*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1993.

Ρηγοπούλου, Πέπη. *Το σώμα. Ικεσία και απειλή*. Αθήνα: Πλέθρον, 2008.

von Rosen, Asrid και Viveka Kjellmer, επιμ. *Σκηνογραφία και ιστορία της τέχνης. Σχεδιασμός περφόρμανς και οπτικός πολιτισμός*, μτφρ. Ειρήνη Γερογιάννη. Αθήνα: Ινστιτούτο του βιβλίου-Καρδαμίτσα, 2023.

Sayre, Henry. *The Object of Performance. The American Avant-Garde since 1970*. Σικάγο: University of Chicago Press, 1989.

Schechner, Richard. *Θεωρία της Επιτέλεσης*, μτφρ. Νάνσυ Κουβαράκου. Αθήνα: Τελέθριο, 2011.

Schneider, Rebecca. *The Explicit Body in Performance*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1997.

Vergine, Lea. *The Body as Language: "Body Art" and Performance*, μτφρ. Henry Martin.

Μιλάνο: Skira, 2000.

Warr, Tracey, επιμ. *The Artist's Body*. Λονδίνο: Phaidon Press, 2000.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 9

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΧΘΕ-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ: Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Εικαστικής Πρακτικής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια	2	5	
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών. **(ΝΑΙ)**

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα **(ΝΑΙ)**

Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη. **(ΝΑΙ)**

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης. **(ΝΑΙ)**

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών. **(ΝΑΙ)**

Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις. **(ΝΑΙ)**

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους. **(ΝΑΙ)**

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών. **(ΝΑΙ)**

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές. **(ΝΑΙ)**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες. **(ΝΑΙ)**

Γενικές ικανότητες

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(ΝΑΙ)**

Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας. **(ΝΑΙ)**

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις. **(ΝΑΙ)**

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον. **(ΝΑΙ)**

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. **(ΝΑΙ)**

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία. **(ΝΑΙ)**

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(ΝΑΙ)**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. **(ΝΑΙ)**

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων. **(ΝΑΙ)**

Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. **(ΝΑΙ)**

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον. **(ΝΑΙ)**

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(ΝΑΙ)**

Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη. **(ΝΑΙ)**

2^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. **(NAI)**

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. **(NAI)**

Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικείμενου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. **(NAI)**

Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα. **(NAI)**

Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση. **(NAI)**

Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις. **(NAI)**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος. **(NAI)**

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα. **(NAI)**

Γενικές ικανότητες

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους. **(NAI)**

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(NAI)**

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις. **(NAI)**

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(NAI)**

Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων. **(NAI)**

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον. **(NAI)**

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. **(NAI)**

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(NAI)**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. **(NAI)**

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. **(NAI)**

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(NAI)**

3^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας. **(NAI)**

Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής. **(NAI)**

Διανοητικές Δεξιότητες

Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση. **(NAI)**

Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές. **(NAI)**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα. **(NAI)**

Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει. **(NAI)**

Γενικές ικανότητες

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων. **(NAI)**

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια. **(NAI)**

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες. **(NAI)**

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(NAI)**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. **(NAI)**

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. **(NAI)**

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(NAI)**

4^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών. **(NAI)**

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις. **(NAI)**

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα. **(NAI)**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου. **(NAI)**

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. **(ΝΑΙ)**
 Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης. **(ΝΑΙ)**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. **(ΝΑΙ)**

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού. **(ΝΑΙ)**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

2^ο εξάμηνο	Σύνδεση και διεύρυνση της εννοιολογικής βάσης που τέθηκε στο 1 ^ο εξάμηνο μέσα από την εστίαση σε συμπληρωματικά καλλιτεχνικά παραδείγματα και έννοιες, όπως μέσο, σχήμα, σχεδιασμός, μακέτα / πρόπλασμα.
4^ο εξάμηνο	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Σκοπός του μαθήματος είναι να υπάρξει μια εμβάθυνση στις προσεγγίσεις της εικόνας και του χώρου μέσα στο διευρυμένο πλαίσιο των αισθητικών και φιλοσοφικών προσεγγίσεων της εικαστικής πρακτικής, μέσα από σειρά διαλέξεων αλλά συζητήσεων και συναντήσεων με τους φοιτητές/τριες αναφορικά με το έργο τους και τους τρόπους συσχέτισης με τα ζητούμενα και τους ορίζοντες κατανόησης και καινοτομίας που μπορούν να προκύψουν από την ουσιαστική επαφή με τις προτεινόμενες προσεγγίσεις.	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:

	<p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος (ναι) Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας (ναι) Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών (ναι) Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής (ναι) προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση (ναι) Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος (ναι) Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους (ναι) Πληρότητα θεωρητικής εργασίας (ναι) Ποιότητα της παρουσίασης (ναι) Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της (ναι) καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής (ναι) Άλλο:</p> <p>Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή (ναι) Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) (ναι) Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση (ναι) Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα Άλλη:</p>
--	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Coccia, E. 2016. *Sensible Life. A Micro-Ontology of The Image*. Translation by S. A. Stuart, New York: Fordham University Press.
- DeLanda, M. 2016. *Assemblage Theory*. Edinburgh: Edinburgh University Press
- Derrida, J. 2015. *Les arts de l'espace, écrits et interventions sur l'architecture*. Editions de la différence.
- Didi-Huberman, G. 1990. *Devant les images. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2002. *Survivance des lucioles*. Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2014. *Essayer Voir*, Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2016. *Soulèvements*. Paris: Gallimard.
- Guattari, F. και Deleuze, G. 2004. *Τι είναι φιλοσοφία*. μτφ. Σταματίνα Μανδηλαρά, εκδόσεις Καλέντης.
- Latour, B. & Weibel, P. (eds.) 2005. *Making things public. Atmospheres of democracy*. MIT Press.
- Latour, B. & Yaneva, A. 2008. 'Give me a Gun and I will Make all Buildings Move: An ANT's View of Architecture'. *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, Geiser, Reto (ed.), Birkhäuser, 80-89.
- Malabou, C. 2005. *La plasticité au soir de l'écriture: Dialectique, destruction, déconstruction*. **Léo Scheer**
- Nancy, J.L. 2003. *Au fond des images*. Galilée.
- Rancière, J. 2012. *Ο μερισμός του αισθητού. Αισθητική και πολιτική*. μτφ. Παραδέλλης, Θ. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
- Rancière, J. & Calderòn, A.S. (2019), *Le travail des images. Conversations avec Andrea Soto Calderòn*, Dijon: Les presses du réel.
- Rancière, J. & Jdey, A. 2018. *La Méthode de la Scène*. Παρίσι: Lignes.
- Rancière, J. 2007. «Le théâtre des images» στο *Alfredo Jaar. La politique des images*

κατάλογος έκθεσης, Ζυρίχη: JRP|Ringier, pp. 71-80.

Rancière, J. 2010. «Le travail de l'image» στο *Esher Shalev-Gerz* κατάλογος έκθεσης, Λυόν: Fage éditions και Παρίσι: éditions du Jeu de Paume, 2010, pp. 8-23.

Rancière, J. 2015. *Ο Χειραφετημένος Θεατής*, (μτφρ.: Κιουπκιολής, Α.), Αθήνα: Εκκρεμές.

Rancière, J. 2017. «Images Relues - La Méthode de Georges Didi-Huberman », *Penser l'image III : comment lire les images ?* (ed. Alloa, E.), Dijon: Les Presses du réel, pp. 351-368.

Rancière, J. 2018. *Δυσφορία στην Αισθητική*, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Εκκρεμές.

Rancière, J. 2020. *Το Πεπρωμένο των Εικόνων*, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Στερέωμα.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Paragraph, October, Journal of aesthetics and education, Χρονικά αισθητικής, The Journal of Design, Paragraph, Critical Inquiry,, Journal of Fine Art Research

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 10

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΕΠΡ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια	2	2	
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<input checked="" type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Επιλογής <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδίκευσης γενικών γνώσεων <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (Χρήσιμη η γνώση της αγγλικής γλώσσας για την κατανόηση.)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	https://eclass.asfa.gr/courses		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ✓ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ✓ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ✓ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ✓ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ✓ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ✓ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ✓ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ✓ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ✓ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ✓ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ✓ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ✓ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ✓ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ✓ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ✓ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ✓ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ✓ Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ✓ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ✓ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

- ✓ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

4. Γενικές ικανότητες

- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1^ο	<p>1^ο εξάμηνο</p> <p>Το μάθημα παρέχει στους φοιτητές/τριες τα απαραίτητα μεθοδολογικά εργαλεία για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής έρευνας η οποία εκπονείται στο πλαίσιο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών (ΠΜΣ), με απώτερο σκοπό α) την διεύρυνση των επιλογών που αφορούν στην καλλιτεχνική τους πορεία και την επιμέλεια του έργου τους, αλλά και β) την βελτίωση των επαγγελματικών και ακαδημαϊκών τους προοπτικών μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους. Σκοπός του εν λόγω μαθήματος είναι η δημιουργία μιας υποστηρικτικής βάσης για την οργάνωση και εξέλιξη των παραπάνω ενεργειών. Το μάθημα έχει δύο άξονες: Α) Αξιοποιώντας τον διφυή χαρακτήρα του ΠΜΣ, ο οποίος βασίζεται στην συνύπαρξη εργαστηριακής πρακτικής και θεωρητικών μαθημάτων, επιχειρείται μέσα από προπαρασκευαστικές ασκήσεις, παρουσιάσεις και συζητήσεις στα εργαστήρια, αλλά και επισκέψεις εκτός της ΑΣΚΤ, η ενίσχυση του εντοπισμού μεθόδου έρευνας και προσωπικού εκφραστικού ιδιώματος, και η εξέλιξη του έργου μέσω της αξιοποίησης εννοιολογικών/θεωρητικών εργαλείων. Β) Οι φοιτητές/τριες επιχειρούν μέσω εργασιών, οι οποίες δίνουν έμφαση στο στοιχείο της εφαρμογής (καλλιτεχνικά προσωπικά σημειώματα, σχεδιασμό προτάσεων καλλιτεχνικών εγχειρημάτων, μακέτες, κ.ο.κ.) να αποτυπώσουν την καινοτομία της εικαστικής τους γλώσσας και τον ερευνητικό τους προσανατολισμό, να επικοινωνήσουν τις προθέσεις τους αξιοποιώντας θεωρητικές προσεγγίσεις, να επεξεργαστούν την σύνδεση της καλλιτεχνικής τους πρακτικής με τις εξελίξεις στο πεδίο των εικαστικών τεχνών, και σταδιακά να εισαχθούν στον ερευνητικό σχεδιασμό της διπλωματικής εργασίας.</p> <p>2^ο εξάμηνο</p>
----------------------	--

2°	3° εξάμηνο
	4° εξάμηνο <input type="checkbox"/> ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
<p>Η οργάνωση της διδασκαλίας εναρμονίζεται με τους δύο άξονες του μαθήματος συνδυάζοντας εργαστηριακή πρακτική και θεωρητικό λόγο με τον εξής τρόπο: Α) Στον χώρο του ΠΜΣ πραγματοποιούνται διαλέξεις δια ζώσης κάθε δεύτερη εβδομάδα με υποχρεωτική παρουσία των φοιτητών/τριών. Παράλληλα εκφωνούνται και επεξηγούνται προπαρασκευαστικές ασκήσεις, τις οποίες οι φοιτητές/τριες καλούνται να ολοκληρώσουν στα επόμενα μαθήματα. Β) Τις εβδομάδες που μεσολαβούν ανάμεσα στις διαλέξεις διενεργούνται επισκέψεις στα καλλιτεχνικά εργαστήρια των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών (studio visits) στον χώρο του ΜΕΤ από την ίδια την διδάσκουσα ή/και σε συνεργασία με επισκέπτες καθηγητές/τριες, είτε πραγματοποιούνται επισκέψεις σε χώρους (καλλιτεχνικά εργαστήρια, μουσεία, πανεπιστήμια, εκθέσεις, κ.α.) εκτός της ΑΣΚΤ με υποχρεωτική την παρουσία των φοιτητών/τριών και δίνεται έμφαση στην ανατροφοδότηση και την εξέλιξη προπαρασκευαστικών ασκήσεων.</p>	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input checked="" type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) <input checked="" type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) <input checked="" type="checkbox"/> Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης <input type="checkbox"/> Άλλη: <p>Δημιουργία αποθετηρίου σε αρχείο κοινής χρήσης. Η πρόσβαση γίνεται μέσω συνδέσμου στο e-class στο αποθηκευτικό νέφος της ΑΣΚΤ με κωδικούς CAS (one drive/ΔΗΛΟΣ 365).</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Εκπόνηση μελέτης (project)	24
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	50 (2 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης <input checked="" type="checkbox"/> Ελληνική <input type="checkbox"/> Αγγλική <input type="checkbox"/> Άλλη:	
(σημειώστε με X την επιλογή σας)	B. Μέθοδοι αξιολόγησης <input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Επίλυσης προβλημάτων <input type="checkbox"/> Γραπτή μελέτη, Project <input type="checkbox"/> Γραπτή εξέταση εξαμήνου <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση εξαμήνου <input checked="" type="checkbox"/> Μικτή: 1) Αξιολογείται η συμμετοχή στο μάθημα: προετοιμασία των φοιτητριών/φοιτητών για το μάθημα, η εκπόνηση των προπαρασκευαστικών ασκήσεων, η προετοιμασία για τις επισκέψεις και παρουσιάσεις στα εργαστήρια, η συμμετοχή και η λήψη πρωτοβουλιών στις ομαδικές δραστηριότητες. 2) Αξιολογείται η τελική εργασία εξαμήνου και η παρουσίασή της στο μάθημα.	

<p>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</p>	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης
	α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου <input checked="" type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input checked="" type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input checked="" type="checkbox"/> Δυνατότητα εξέλιξης <input checked="" type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις απαιτήσεις <input checked="" type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση <input checked="" type="checkbox"/> Άλλο: Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται δημοσίως στα πρώτα μαθήματα.
	β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών <input type="checkbox"/> Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος <input type="checkbox"/> Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας <input type="checkbox"/> Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών <input type="checkbox"/> Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση <input type="checkbox"/> Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος <input type="checkbox"/> Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους <input type="checkbox"/> Πληρότητα θεωρητικής εργασίας <input type="checkbox"/> Ποιότητα της παρουσίασης <input type="checkbox"/> Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής <input type="checkbox"/> Άλλο:
Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές	
	<input checked="" type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input checked="" type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input checked="" type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα <input type="checkbox"/> Άλλη:

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- ο Arts and Humanities Research Board (AHRB). «Research in the Creative and Performing Arts». *Journal of Visual Art Practice* 3/1: 75-78, 2004.
- ο Benjamin, Walter. "The Author as Producer", *New Left Review* 1/62, July-August 1970.
- ο Cotter, Lucy. *Reclaiming Artistic Research*. Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2019.
- ο Delacourt Sandra, Katia Schneller and Vanessa Theodoropoulou (eds.). *Le chercheur et ses doubles*. Paris: B42; Angers: EPCC Ecole superieure des beaux- arts TALM; Grenoble: Ecole superieure d'art et de design Grenoble-Valence, 2016.
- ο Dewey, John, *Art as Experience*, New York: G.P. Putnams, 1934.
- ο Foster, Hal. «The artist as Ethnographer», *Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*, Cambridge: MIT Press, 1996.
- ο Klein, Julien. "What is Artistic Research?". *Gegenworte* 23. Berlin: Brandenburg Academy

of Sciences and Humanities, 2010.

ο Leavy, Patricia. *Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη*, Αθήνα: ΔΙΣΙΓΜΑ, 2021.

ο Leavy, Patricia. *Η καλλιτεχνική δημιουργία ως μέθοδος. Έρευνα μέσω τέχνης*, Αθήνα: Gutenberg, 2020.

ο Sullivan, Graeme. *Art Practice as Research: Inquiry in Visual Arts*. USA: Sage Publications, 2009.

ο Ρίκου Ελπίδα και Κατερίνα Κωνσταντίνου, «Καλλιτεχνική έρευνα στην Ελλάδα, από τη δεκαετία του 1990 ως τα χρόνια της κρίσης», Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες, <https://www.rhumanities.gr/omada-rikou-konstantinou/>, πρόσβαση στις 15 Μαρτίου 2022.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 11

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ-21	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο καλλιτέχνης στην μεγάλη οθόνη: κινηματογραφικές βιογραφίες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια	2	3 ECTS	
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Υποχρεωτικό Χ Επιλογής Γενικού υποβάθρου Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

Γενικές ικανότητες

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

X Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.

X Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

X Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

X Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Διανοητικές Δεξιότητες

X Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

X Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

X Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

X Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

Γενικές ικανότητες

X Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

X Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

X Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

X Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

X Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.

X Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

X Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

X Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

X Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

X Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

X Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

X Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

Διανοητικές Δεξιότητες

Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.

Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

Γενικές ικανότητες

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.

Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο	1 ^ο εξάμηνο
	<p>2^ο εξάμηνο</p> <p>Η παραγωγή ταινιών βιογραφίας που αφορούν σε καλλιτέχνες/ιδες γνωρίζει εντυπωσιακή ανάπτυξη τις τελευταίες δεκαετίες. Πρόκειται για φαινόμενο μαζικής κουλτούρας που μετέχει στην ανακύκλωση στερεοτύπων γύρω από το καλλιτεχνικό υποκείμενο - από τη λατρεία της ιδιοφυΐας που κληροδότησε ο ρομαντισμός στο μοντέλο του/της σταρ του 20ού αιώνα; Σε ποιο βαθμό η κινηματογραφική πραγμάτευση των διαδικασιών παραγωγής της καλλιτεχνικής ταυτότητας θέτει σε αναστοχασμό εδραιωμένες αντιλήψεις, αλλά και τις ίδιες τις συμβάσεις της βιογραφίας, ενός από τα αρχαιότερα είδη της ιστοριογραφίας της τέχνης;</p> <p>Το σεμινάριο ανατρέχει στην ιστορία του είδους των βιογραφικών ταινιών με ήρωες καλλιτέχνες/ιδες, σκιαγραφώντας μια λοξή γενεαλογία: από τις επικές απεικονίσεις ζωγράφων και λογοτεχνών στον σοβιετικό κινηματογράφο της δεκαετίας του 1960 (Andrei Tarkovsky, Sergei Parajanov, Eldar Chingulidze) έως τα anti-biopics του Todd Haynes και το <i>Τετράγωνο</i> του Ruben Östlund (2017). Με βάση ένα corpus ταινιών μεγάλου μήκους, αναλύονται τα φιλμικά μέσα αναπαράστασης του καλλιτεχνικού βίου και εξετάζονται ειδικότερα τα σχήματα της κινηματογραφικής αφήγησης και ο χειρισμός του χρόνου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις εντάσεις μεταξύ ιστορίας και μυθοπλασίας, αλλά και στο ζήτημα της διαμεσικότητας, όσον αφορά την κινηματογραφική αναπαράσταση έργων σε άλλα μέσα (ζωγραφική, μουσική, χορός).</p>
2 ^ο	3 ^ο εξάμηνο
	<p>4^ο εξάμηνο</p> <p>ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</p>
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Χ Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Χ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle)

	X Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) X Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	13
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	13
	Εκπόνηση μελέτης (project)	25
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	24
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες (3 ECTS)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Γλώσσα Αξιολόγησης	
	X Ελληνική X Αγγλική X Άλλη: Γαλλική, Γερμανική	
(σημειώστε με X την επιλογή σας)	Μέθοδοι αξιολόγησης	
	X Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) X Δημόσια παρουσίαση Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Επίλυσης προβλημάτων X Γραπτή μελέτη, Project Γραπτή εξέταση εξαμήνου Προφορική εξέταση εξαμήνου Μικτή Άλλη:	

<p>(συμπληρώστε)</p> <p>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</p>	<p>Κριτήρια αξιολόγησης</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</p> <p>X Σχεδιαστική αρτιότητα</p> <p>X Βαθμός πρωτοτυπίας</p> <p>X Δυνατότητα εξέλιξης</p> <p>X Ανταπόκριση στις απαιτήσεις</p> <p>X Αντιληπτική ωρίμανση</p> <p>Άλλο:</p>
	<p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</p> <p>Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος</p> <p>Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας</p> <p>Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών</p> <p>Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση</p> <p>Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος</p> <p>Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους</p> <p>Πληρότητα θεωρητικής εργασίας</p> <p>Ποιότητα της παρουσίασης</p> <p>Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής</p> <p>Άλλο:</p>
	<p>Πρόσβαση στους φοιτητές</p> <p>X Προφορική ενημέρωση φοιτητή</p> <p>X Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</p> <p>X Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση</p> <p>X Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</p> <p>Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα</p> <p>Άλλη:</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Balme Christopher; Liptay Fabienne; Drewes Miriam (επιμ.), *Die Passion des Künstlers: Kreativität und Krise im Film*, München: edition text + kritik, 2011

Bätschmann O., *The artist in the modern world : a conflict between market and self-expression*,

New Haven/Koln, Yale University Press/DuMont, 1997.

Belting Hans, *The Invisible Masterpiece: The Modern Myth of Art*, μτφρ. Helen Atkins, Chicago, University of Chicago Press, 2001 [1998].

Berger Doris, *Projected Art History: Biopics, Celebrity Culture, and the Popularizing of American Art*, Bloomsbury Academic, 2009.

Bingham Dennis, *Whose Lives Are They Anyway? Biopic as Contemporary Film Genre*, New Brunswick, New Jersey, and London Rutgers University Press, 2010.

Blaser Patric, Braidt Andreas B., Holmes Deborah (επιμ.), *Ikonen, Helden, Außenseiter: Film und Biographie*, Manfred Mittermayer, Wien 2009.

Bourdieu Pierre, "The biographical illusion", in Wilhelm Hemecker and Edward Saunders (επιμ.), *Biography in Theory: Key Texts with Commentaries*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2017 [1986], σελ. 297-303.

Dalle Vacche Angela, *Cinema and Painting. How Art is Used in Film*, Austin, 1997.

Esner Rachel, Kisters Sandra (επιμ.), *The Mediatization of the Artist*, Cham: Palgrave Macmillan, 2018.

- Custen George F., *Bio/Pics. How Hollywood Constructed Public History*, New Brunswick, New Jersey, 1992
- Guercio Gabriele, "Afterward. Learning from the Artist's Monograph: Anarchy, Quality, and the Ultimate Noumenon", in *Monographic Exhibitions and the History of Art*, Maia Wellington Gahtan (Taylor and Francis, 2018), σελ. 292-301.
- Guercio Gabriele, *The Artist's Monograph and Its Project*, MIT Press, 2006.
- Jacobs Steven, *Framing Pictures. Film and the Visual Arts*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2011.
- Haskell Francis, "The Old Masters in Nineteenth-Century French Painting", in: *Past and Present in Art and Taste: Selected Essays*, New Haven, Yale University Press, 1987, 90-116.
- Taylor Henry M., *Rolle des Lebens. Die Filmbiographie als narratives System*, Marburg 2002.
- Kris Ernst, Kurz Otto, *Legend, Myth and Magic in the Image of the Artist: A Historical Experiment*, New Haven and London, Yale University Press, 1979 [1934].
- Lent, Tina Olsin, "Life as Art/Art as Life: Dramatizing the Life and Work of Frida Kahlo", *The Journal of Popular Film And Television*, vol. 35 (2), 2007-07-01, σελ.68-76.
- Nead Lynda, "Seductive Canvases: Visual Mythologies of the Artist and Artistic Creativity", *Oxford Art Journal* 18/2 (1995), σελ. 59-69.
- Pollock Griselda, "Artists, Mythologies and Media Genius, Madness & Art History," *Screen* 21/3, December 1980, σελ. 57-96.
- Rosenstone Robert, *History on Film. Film on History*, Harlow, Pearson, 2012.
- Rosenstone Robert, *Visions of the Past. The Challenge of Film to our Idea of History*, Harvard University Press, 1998.
- Rykwert Joseph, "The Constitution of Bohemia", *Res* 31 (Spring 1997), σελ. 109-127.
- Christiansen Rupert, "Imagining the Artist: Painters and Sculptors in Nineteenth-Century Literature," in Alexander Sturgis (επιμ.), *Rebels and Martyrs: The Image of the Artist in the Nineteenth Century*, κατάλογος έκθεσης, London, National Gallery, σελ. 30-43.
- Salas Charles G. (επιμ.), *The Life and the Work. Art & Biography*, Los Angeles, Getty Research Insititute, 2007.
- Schrödl Barbara, *Das Bild des Künstlers und seiner Frauen. Beziehungen zwischen Kunstgeschichte und Populärkultur in Spielfilmen des Nationalsozialismus und der Nachkriegszeit*, Marburg 2004.
- Soussloff Catherine, *The Absolute Artist: The Historiography of a Concept*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1997.
- Thivat Patricia-Laure (επιμ.), *Biographies de peintres à l'écran*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- Tibbetts John C., *Composers in the Movies. Studies in Musical Biography*, New Haven, Yale University Press, 2005.
- Walker John A., *Art & Artists on Screen*, Manchester/New York, Manchester University Press, 1993.
- Wettlaufer Alexandra, *Pen v. Paintbrush: Girodet, Balzac, and the Myth of Pygmalion in Post-Revolutionary France*, New York, Palgrave, 2001.
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα*, Αθήνα, Άγγρα, 2012.
- Χατζηνικολάου Νίκος, *Ο Γκρέκο στη μεγάλη οθόνη*, Αθήνα, Άγγρα, 2008.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 12

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ-20	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αφαίρεση και Ψυχρός Πόλεμος: ιστοριογραφία, θεωρία και μέθοδος		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2	3	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό X Επιλογής Γενικού υποβάθρου Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Το μάθημα διδάσκεται για πρώτη φορά και δεν έχει δημιουργηθεί ακόμη ηλεκτρονική σελίδα.		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης) (σημειώστε με X την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα

Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

Γενικές ικανότητες

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

X Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Διανοητικές Δεξιότητες

X Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

Γενικές ικανότητες

X Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

X Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

X Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

X Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

X Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

Διανοητικές Δεξιότητες

Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση. Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

X Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

Γενικές ικανότητες

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

X Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

X Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.

Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

X Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1^ο	1^ο εξάμηνο
	2^ο εξάμηνο Η έρευνα γύρω από την Αφαίρεση και το ρόλο της στην ψυχροπολεμική περίοδο εξακολουθεί εδώ και πέντε δεκαετίες περίπου να συγκεντρώνει έντονο ενδιαφέρον από τους ιστορικούς της τέχνης αλλά και από τους ιστορικούς ευρύτερα. Στο σεμινάριο αυτό θα εξετάσουμε κριτικά τη σχετική συζήτηση από τις αρχές της στη δεκαετία του 1970 μέχρι και πρόσφατα. Η συζήτηση παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον καθώς συνδέεται με πλήθος ζητημάτων όπως το ζήτημα της σχέσης της τέχνης με την πολιτική αλλά και το μεθοδολογικό ερώτημα του πώς τελικά ερμηνεύουμε τις αφηρημένες μορφές. Η εξέταση θα ξεκινήσει από το διεθνές περιβάλλον και θα εστιαστεί τελικά στην περίπτωση της Ελλάδας πτυχές της οποίας θα καλύψουν και οι εργασίες των φοιτητών-τριών.
	4^ο εξάμηνο ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο X Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία X Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) X Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	6
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	26
	Εκπόνηση μελέτης (project)	5
	Συγγραφή εργασίας	20
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	3
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	75 ΩΡΕΣ (3 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Γλώσσα Αξιολόγησης X Ελληνική Αγγλική Άλλη:	
(σημειώστε με X την επιλογή σας)	Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκμίων Επίλυσης προβλημάτων Γραπτή μελέτη, Project X Γραπτή εξέταση εξαμήνου Προφορική εξέταση εξαμήνου Μικτή Άλλη:	

	<p>Κριτήρια αξιολόγησης Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα εξέλιξης Ανταπόκριση στις απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση Άλλο:</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Πληρότητα θεωρητικής εργασίας Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής Άλλο:</p> <p>Πρόσβαση στους φοιτητές X Προφορική ενημέρωση φοιτητή X Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα Άλλη:</p>
--	--

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Αδαμοπούλου, Αρετή, *Τέχνη & ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα (1950-1967)*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2019.

Αλεξάκη, Ευγενία, *Συνεργασία τεχνών: Το πολύτεχνο όραμα του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου*, Αθήνα, ΙΣΕΤ 2015.

Barnhisel, Greg, *Cold War modernists: art, literature, and American cultural diplomacy*, Νέα Υόρκη, Columbia University Press 2015

Behrens, Roy R., "The Life and Unusual Ideas of Adelbert Ames, Jr.", *Leonardo* 20, αρ. 3 (1987), σ. 273-279.

Behrens, Roy R., "The Artistic and Scientific Collaboration of Blanche Ames and Adelbert Ames II", *Leonardo* 31, αρ. 1 (1998), σ. 47-54.

Cheetham, Mark A., *The rhetoric of purity: essentialist theory and the advent of abstract art*, Κέμπριτζ, Cambridge University Press 1991.

Clark, T. J., "In Defense of Abstract Expressionism", *October* 69 (καλοκαίρι 1994), σ. 22-48.

Clark, T.J., *Farewell to an idea: episodes from a history of modernism*, Yale University Press, Νιου Χέιβεν και Λονδίνο 1999.

Cull, Nicholas J., *The United States Information Agency: American Propaganda and Public Diplomacy 1945-1989*, Cambridge University Press, Κέμπριτζ 2008.

Falk, Andrew J., *Upstaging the Cold War: American dissent and cultural diplomacy, 1940-1960*, Άμχερστ και Βοστώνη, University of Massachusetts Press 2010.

Frascina, Francis(επιμ.), *Pollock and After. The Critical Debate*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, Routledge 2000 (1985).

Fried, Michael, *Art and Objecthood: essays and reviews*, Σικάγο και Λονδίνο, The University of Chicago Press.

Gell, Alfred, *Art and Agency: an anthropological theory*, Οξφόρδη, Oxford University Press 1998.

Gernuschi, Claude, "Not an illustration but the equivalent": a cognitive approach to abstract expressionism, Λονδίνο, Associated University Presses 1997

Gibson, Ann, "The Rhetoric of Abstract Expressionism" στο Michael Auping (επιμ.), *Abstract expressionism: the critical developments*, Νέα Υόρκη και Μπάφαλο, Harry N. Abrams και Albright-Knox Art Gallery 1987, σ. 64-93.

Gilman, Nils, *Mandarins of the future: modernization theory in Cold War America*, The Johns Hopkins University Press, Βαλτιμόρη 2003.

Gordon Kantor, Sybil, *Alfred H. Barr, Jr. and the Intellectual Origins of the Museum of Modern Art*, Κέημπρητζ και Λονδίνο, The MIT Press 2002.

Goudnough, Robert, "Pollock paints a picture", στο Pepe Karmel (επιμ.), *Jackson Pollock: Interviews, Articles, and Reviews*, Νέα Υόρκη, The Museum of Modern Art 1999, σ. 74-78.

Ζντάνοφ, Α.Α., "Η Σοβιετική Λογοτεχνία είναι η πιο προοδευτική λογοτεχνία στον κόσμο. Λόγος εκφωνηθείς στο πρώτο Συνέδριο των Σοβιετικών Συγγραφέων, 17 Αυγούστου 1934", *Ιστορία της Τέχνης 7* (Καλοκαίρι 2018), σ. 166-177.

Hamalidi, Elena and Stamatina Dimakopoulou, "Reception: Responses to US Art and Culture in Greece (1945-1989)" στο Claudia Hopkins, Iain Boyd Whyte (επιμ.), *Hot Art, Cold War – Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, Routledge 2020, σ. 185-220.

Jones, Caroline A., *Eyesight alone: Clement Greenberg's modernism and the bureaucratization of the senses*, Σικάγο και Λονδίνο, The University of Chicago Press 2005.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 13

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓ-Γ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Γ (Studio Practices)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση		15	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο	12		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project	17		
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Α (Studio Practices) και Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Β (Studio Practices)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

Εξειδικευμένες γνώσεις

Αναπτύσσουν δεξιότητες για την πέραν των σπουδών τους απόκτηση γνώσεων, απαραίτητων για τη μετέπειτα καλλιτεχνική και άλλη επαγγελματική τους δραστηριότητα. Αξιοποιούν τις συνθήκες και τις ευκαιρίες για την ανάδειξη του ιδιαίτερου εικαστικού τους ιδιώματος και την εξέλιξη των προσωπικών τους στοιχείων έκφρασης.

Διανοητικές Δεξιότητες

Αναγνωρίζουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, μια επιστημονική συζήτηση, μια νέα τεχνική πρακτική κ.α., τους αναλύουν και τους αναδιατυπώνουν κριτικά, σύμφωνα με την τρέχουσα δεοντολογία.

Τοποθετούνται αναστοχαστικά πάνω σε τρέχοντα ζητήματα, καλλιτεχνικά και μη.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις, ώστε να βρουν εφαρμογή στο επιστημονικό ή επαγγελματικό τους πεδίο, καθώς και μεριμνούν για την καινοτομία και την αειφόρο ανάπτυξη και εξέλιξη στις τέχνες.

Αναδιαπραγματεύονται συνεχώς τη μεθοδολογία της έρευνάς τους ή της συλλογικής εργασίας, ενώ καταγράφουν και επικοινωνούν τα αποτελέσματά τους.

Γενικές ικανότητες

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και τον σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.

Πέρνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους, σε ένα σύνθετο και διαρκώς εξελισσόμενο επαγγελματικό πλαίσιο.

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με επαγγελματικά υπεύθυνο τρόπο, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αυτοκριτική, με σκοπό τη συνεχή και άρτια ερευνητική και επαγγελματική τους εξέλιξη, όπως και, ευρύτερα, εκείνη των τεχνών.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν και εφαρμόζουν τις συλλογικές διεργασίες που αναπτύσσονται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στην τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική και επαγγελματική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ**ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Κατά το 3^ο εξάμηνο οι φοιτητές/φοιτήτριες αναπτύσσουν περαιτέρω τη δυνατότητα της άσκησης αυτοκριτικής σκέψης μέσα από την εποικοδομητική κριτική στις ατομικές και ομαδικές παρουσιάσεις. Συγκεκριμενοποιούν με συνεκτικό τρόπο το πλαίσιο των ενδιαφερόντων τους και προετοιμάζονται για την πτυχιακή τους εργασία.

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο Συλλογικά, με το σύνολο των διδασκόντων και των φοιτητών/φοιτητριών Εξ αποστάσεως με χρήση Τ.Π.Ε., εφόσον επιβάλλεται από τις συνθήκες	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	168
	Εκπόνηση μελέτης (project)	170
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Έρευνα πεδίου	22
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	375 (15 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Δημόσια παρουσίαση	
	Κριτήρια αξιολόγησης Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα εξέλιξης Ανταπόκριση στις απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της εργασίας	

	Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη) Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
--	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δεν παραδίδεται κοινή βιβλιογραφία για όλους/όλες τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες, αλλά εξατομικευμένα, ανάλογα με το πεδίο της έρευνας και των ενδιαφερόντων τους.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 14

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΟΤ-12	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη Τέχνη III: Σύγχρονη τέχνη κι εκθεσιακή πρακτική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2	5	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
	26	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<input checked="" type="checkbox"/> Υποχρεωτικό Επιλογής Γενικού υποβάθρου Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1° εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

Γενικές ικανότητες

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

Γενικές ικανότητες

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

Διανοητικές Δεξιότητες

- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, τον σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.
- Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
 - Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που

χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.

Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

2°	3° εξάμηνο Πώς εγγράφεται η ιστορία της σύγχρονης τέχνης μέσα από την εκθεσιακή πρακτική και τον επιμελητικό λόγο; Σκοπός του μαθήματος είναι να διατρέξει τις σύγχρονες καλλιτεχνικές τάσεις, όπως αυτές παρουσιάστηκαν μέσα από επιδραστικές εκθέσεις, τόσο σε μουσεία και γκαλερί, όσο και σε μεγάλης κλίμακας εκθέσεις όπως οι Μπιενάλε και η Documenta.
	4° εξάμηνο ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<input checked="" type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<input checked="" type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) <input checked="" type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) <input checked="" type="checkbox"/> Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας <i>Εξαμήνου</i> ώρες μελέτης του φοιτητή <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	26
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	45
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	39
	Έρευνα πεδίου	15
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	125 (5 ECTS)
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης <input checked="" type="checkbox"/> Ελληνική Αγγλική Άλλη:
<i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) <input checked="" type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Επίλυσης προβλημάτων <input checked="" type="checkbox"/> Γραπτή μελέτη, Project Γραπτή εξέταση εξαμήνου Προφορική εξέταση εξαμήνου Μικτή Άλλη:	
<i>(συμπληρώστε)</i> <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	Κριτήρια αξιολόγησης Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας <input checked="" type="checkbox"/> Δυνατότητα εξέλιξης <input checked="" type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις απαιτήσεις <input checked="" type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση Άλλο:	

	<p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Πληρότητα θεωρητικής εργασίας Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής Άλλο:</p> <p>Πρόσβαση στους φοιτητές <input checked="" type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή <input checked="" type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input checked="" type="checkbox"/> Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση <input checked="" type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα Άλλη:</p>
--	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Bruce Altshuler, *Biennials and Beyond - Exhibitions that Made Art History: Volume 2: 1962-2002*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Phaidon, 2008.

Claire Bishop, *Radical Museology*. Λονδίνο: Koenig Books, 2013.

Beatrice von Bismarck, "Curatorial Criticality: On the Role of Freelance Curators in the Field of Contemporary Art," *oncurating.org*, 9 (2011): 62-69.

David Balzer, *Curationism. How Curating Took Over the Art World and Everything Else*. Λονδίνο: Pluto Press, 2015.

Bruce W. Ferguson, "Exhibition Rhetorics: Material speech and utter sense", στο Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson και Sandy Nairne (επιμ.), *Thinking about Exhibitions*. Νέα Υόρκη: Routledge, 1996, 175-190.

Kate Fowle, "Who Cares? Understanding the Role of the Curator Today", στο Steven Rand και Heather Kouris (επιμ.), *Cautionary tales: critical curating*. Νέα Υόρκη: apexart, 2007.

Ειρήνη Γερογιάννη, «Όταν οι καλλιτέχνες συζητούσαν αδιάκοπα: Τοποθετήσεις, υποθέσεις, διερευνήσεις ένα Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα», *Κριτική + τέχνη, Αφιέρωμα «Κριτική των θεσμών-Κριτικοί θεσμοί»*, επιμ. Ελπίδα Καραμπά και Πολύνα Κοσμάδακη, τχ. 5 (2013): 124-141.

Nathalie Heinich και Michael Pollk, "From Museum Curator to Exhibition Auteur: Inventing a singular position", στο *Thinking about Exhibitions*, 231-250.

Jens Hoffman, "Talking about Exhibitions," στο *Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Distributed Art Publishers, 2014, 240-249.

Assimina Kaniari, "Curatorial Style and Art Historical Thinking: Exhibitions as Objects of Knowledge", *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, τχ. 147 (2014): 446-452.

Rosalind Krauss, "The Logic of Culture in the Late Capitalism Museum", *October*, τχ. 54 (Φθινόπωρο 1990): 3-17.

André Lepecki, "Decolonizing the Curatorial", *Theater*, τ. 47, τχ. 1 (2017): 100-115.

André Malraux, *Το φανταστικό μουσείο*. Αθήνα: Πλέθρον, 2008.

Χριστόφορος Μαρίνος (επιμ.), *Το έργο της επιμέλειας. Κριτική και Τέχνη*, τχ. 4, (AICA Hellas, 2011).

Hans-Ulrich Obrist, *Ways of Curating*. Λονδίνο: Penguin, 2015.

Mari Carmen Ramírez, "Brokering Identities: Art Curators and the Politics of Cultural Representation" στο Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson και Sandy Nairne (επιμ.), *Thinking About Exhibitions*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1996, 15-26.

Maura Reilly, *Curatorial Activism. Towards an Ethics of Curating*. Λονδίνο: Thames and Hudson, 2018.

Don Thompson, "Art and Money", στο *The \$12 Million Stuffed Shark: The Curious Economics of Contemporary Art*. Νέα Υόρκη: Palgrave Macmillan, 2008, 177-188.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 15

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΧΘΕ-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ: Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Εικαστικής Πρακτικής		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια	2	5	
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Εικαστικής Πρακτικής Α' και Β' εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών. **(ΝΑΙ)**

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα **(ΝΑΙ)**

Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη. **(ΝΑΙ)**

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης. **(ΝΑΙ)**

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών. **(ΝΑΙ)**

Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις. **(ΝΑΙ)**

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους. **(ΝΑΙ)**

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών. **(ΝΑΙ)**

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές. **(ΝΑΙ)**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες. **(ΝΑΙ)**

Γενικές ικανότητες

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(ΝΑΙ)**

Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας. **(ΝΑΙ)**

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις. **(ΝΑΙ)**

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον. **(ΝΑΙ)**

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. **(ΝΑΙ)**

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία. **(ΝΑΙ)**

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(ΝΑΙ)**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. **(ΝΑΙ)**

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων. **(ΝΑΙ)**

Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. **(ΝΑΙ)**

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον. **(ΝΑΙ)**

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(ΝΑΙ)**

Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη. **(ΝΑΙ)**

2^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. **(NAI)**

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. **(NAI)**

Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. **(NAI)**

Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα. **(NAI)**

Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση. **(NAI)**

Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις. **(NAI)**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος. **(NAI)**

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα. **(NAI)**

Γενικές ικανότητες

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους. **(NAI)**

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(NAI)**

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις. **(NAI)**

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(NAI)**

Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων. **(NAI)**

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον. **(NAI)**

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. **(NAI)**

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(NAI)**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. **(NAI)**

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. **(NAI)**

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(NAI)**

3^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας. **(NAI)**

Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής. **(NAI)**

Διανοητικές Δεξιότητες

Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση. **(NAI)**

Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές. **(NAI)**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα. **(NAI)**

Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει. **(NAI)**

Γενικές ικανότητες

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων. **(NAI)**

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια. **(NAI)**

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες. **(NAI)**

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(NAI)**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. **(NAI)**

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. **(NAI)**

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(NAI)**

4^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών. **(NAI)**

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις. **(NAI)**

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα. **(NAI)**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου. **(NAI)**

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. **(ΝΑΙ)**
 Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης. **(ΝΑΙ)**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. **(ΝΑΙ)**
 Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού. **(ΝΑΙ)**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

2°	3° εξάμηνο Σύνδεση και διεύρυνση της εννοιολογικής βάσης που τέθηκε στο 1° και 2° εξάμηνο μέσα από την εστίαση στις σχετικές συνεισφορές των Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Catherine Malabou, Bruno Latour και Emanuele Coccia.
	4° εξάμηνο ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Σκοπός του μαθήματος είναι να υπάρξει μια εμβάθυνση στις προσεγγίσεις της εικόνας και του χώρου μέσα στο διευρυμένο πλαίσιο των αισθητικών και φιλοσοφικών προσεγγίσεων της εικαστικής πρακτικής, μέσα από σειρά διαλέξεων αλλά συζητήσεων και συναντήσεων με τους φοιτητές/τριες αναφορικά με το έργο τους και τους τρόπους συσχέτισης με τα ζητούμενα και τους ορίζοντες κατανόησης και καινοτομίας που μπορούν να προκύψουν από την ουσιαστική επαφή με τις προτεινόμενες προσεγγίσεις.	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	15
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Εκπόνηση μελέτης (project)	10
	Συγγραφή εργασίας	8
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	7
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	50 (2 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική (ναι) Αγγλική (ναι)	
<i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i>	Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία (ναι) Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση (ναι) Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Επίλυσης προβλημάτων (ναι) Γραπτή μελέτη, Project (ναι) Γραπτή εξέταση εξαμήνου Προφορική εξέταση εξαμήνου Μικτή Άλλη:	
<i>(συμπληρώστε)</i>	Κριτήρια αξιολόγησης Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου Σχεδιαστική αρτιότητα (ναι) Βαθμός πρωτοτυπίας (ναι) Δυνατότητα εξέλιξης (ναι) Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (ναι) Αντιληπτική ωρίμανση (ναι) Άλλο:	
<i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i>		

	<p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος (ναι) Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας (ναι) Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών (ναι) Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής (ναι) προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση (ναι) Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος (ναι) Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους (ναι) Πληρότητα θεωρητικής εργασίας (ναι) Ποιότητα της παρουσίασης (ναι) Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της (ναι) καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής (ναι) Άλλο:</p> <p>Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή (ναι) Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) (ναι) Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση (ναι) Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα Άλλη:</p>
--	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Coccia, E. 2016. *Sensible Life. A Micro-Ontology of The Image*. Translation by S. A. Stuart, New York: Fordham University Press.
- DeLanda, M. 2016. *Assemblage Theory*. Edinburgh: Edinburgh University Press
- Derrida, J. 2015. *Les arts de l'espace, écrits et interventions sur l'architecture*. Editions de la différence.
- Didi-Huberman, G. 1990. *Devant les images. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2002. *Survivance des lucioles*. Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2014. *Essayer Voir*, Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2016. *Soulèvements*. Paris: Gallimard.
- Guattari, F. και Deleuze, G. 2004. *Τι είναι φιλοσοφία*. μτφ. Σταματίνα Μανδηλαρά, εκδόσεις Καλέντης.
- Latour, B. & Weibel, P. (eds.) 2005. *Making things public. Atmospheres of democracy*. MIT Press.
- Latour, B. & Yaneva, A. 2008. 'Give me a Gun and I will Make all Buildings Move: An ANT's View of Architecture'. *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, Geiser, Reto (ed.), Birkhäuser, 80-89.
- Malabou, C. 2005. *La plasticité au soir de l'écriture: Dialectique, destruction, déconstruction*. **Léo Scheer**
- Nancy, J.L. 2003. *Au fond des images*. Galilée.
- Rancière, J. 2012. *Ο μερισμός του αισθητού. Αισθητική και πολιτική*. μτφ. Παραδέλλης, Θ. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
- Rancière, J. & Calderòn, A.S. (2019), *Le travail des images. Conversations avec Andrea Soto Calderòn*, Dijon: Les presses du réel.
- Rancière, J. & Jdey, A. 2018. *La Méthode de la Scène*. Παρίσι: Lignes.
- Rancière, J. 2007. «Le théâtre des images» στο *Alfredo Jaar. La politique des images*

κατάλογος έκθεσης, Ζυρίχη: JRP | Ringier, pp. 71-80.

Rancière, J. 2010. «Le travail de l'image» στο *Esher Shalev-Gerz* κατάλογος έκθεσης, Λυόν: Fage éditions και Παρίσι: éditions du Jeu de Paume, 2010, pp. 8-23.

Rancière, J. 2015. *Ο Χειραφετημένος Θεατής*, (μτφρ.: Κιουπκιολής, Α.), Αθήνα: Εκκρεμές.

Rancière, J. 2017. «Images Relues - La Méthode de Georges Didi-Huberman », *Penser l'image III : comment lire les images ?* (ed. Alloa, E.), Dijon: Les Presses du réel, pp. 351-368.

Rancière, J. 2018. *Δυσφορία στην Αισθητική*, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Εκκρεμές.

Rancière, J. 2020. *Το Πεπρωμένο των Εικόνων*, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Στερέωμα.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Paragraph, October, Journal of aesthetics and education, Χρονικά αισθητικής, The Journal of Design, Paragraph, Critical Inquiry,, Journal of Fine Art Research

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 16

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ-19	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στο Γοτθικό: από το λογοτεχνικό είδος στο πολιτισμικό φαινόμενο (Από τα στοιχειωμένα κάστρα του Horace Walpole του 18ου αιώνα έως τη σύγχρονη εποχή)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια	2	3	
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Υποχρεωτικό Χ Επιλογής Γενικού υποβάθρου Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (απαιτείται πολύ καλή γνώση της Αγγλικής)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Το μάθημα διαθέτει e-class.		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Χ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Χ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.

Χ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

Χ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Χ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

Γενικές ικανότητες

Χ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Χ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

Χ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Χ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Χ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

Χ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Χ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Χ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Χ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

3^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

X Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

X Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

Διανοητικές Δεξιότητες

X Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.

X Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

X Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

Γενικές ικανότητες

X Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

X Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

X Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1^ο	<p>3^ο εξάμηνο Το μάθημα διερευνά την πολιτισμική διαδρομή του Γοτθικού από τα στοιχειωμένα κάστρα του Horace Walpole του 18ου αιώνα έως τη σύγχρονη εποχή. Από τη σύλληψη του το Γοτθικό απεικονίζει με αδρό τρόπο τις πολιτισμικές αγωνίες της Ευρώπης υπερβαίνοντας τον όρο «λογοτεχνικό είδος». Διαπλέκοντας τη λογοτεχνία με την αρχιτεκτονική και την τέχνη, το Γοτθικό συνιστά, όπως θα δούμε, ένα δημοφιλές και αμφιλεγόμενο πολιτισμικό φαινόμενο που έχει δραματοποιήσει τη σκοτεινή πλευρά της φαντασίας. Έμφαση θα δοθεί στις ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που δημιούργησαν το Γοτθικό καθώς και στους τρόπους με τους οποίους στοιχεία του εξελίχθηκαν και μεταλλάχθηκαν μέχρι τον 21ο αιώνα (στις εικαστικές τέχνες, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο, τη μουσική, τη μόδα, κτλ).</p>
	<p>4^ο εξάμηνο ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</p>
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i>	<p>X Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση X Άλλη: διάλογος στην αίθουσα βασισμένος στη βιβλιογραφία του μαθήματος, προφορικές παρουσιάσεις εργασιών, συζήτηση επί των παρουσιάσεων</p>
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i>	<p>X Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) X Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	6 ώρες
	Σεμινάρια	20 ώρες
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	25 ώρες
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20 ώρες
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	4 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες (3 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης X Ελληνική Αγγλική Άλλη:	
<i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i>	Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) X Δημόσια παρουσίαση Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Επίλυσης προβλημάτων Γραπτή μελέτη, Project Γραπτή εξέταση εξαμήνου Προφορική εξέταση εξαμήνου Μικτή X Άλλη: Γραπτή εργασία (μετά από μελέτη βιβλιογραφίας)	
<i>(συμπληρώστε)</i> <i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i>	Κριτήρια αξιολόγησης Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου Σχεδιαστική αρτιότητα X Βαθμός πρωτοτυπίας X Δυνατότητα εξέλιξης X Ανταπόκριση στις απαιτήσεις X Αντιληπτική ωρίμανση X Άλλο: Συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία	

	<p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Πληρότητα θεωρητικής εργασίας Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής Άλλο:</p> <p>Πρόσβαση στους φοιτητές X Προφορική ενημέρωση φοιτητή X Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση X Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα Άλλη:</p>
--	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πρωτογενείς πηγές:

- Walpole, Horace, *The Castle of Otranto. A Gothic Story* [1764], ed. W. S. Lewis, Oxford: Oxford University Press, 2008, (Ουόλπολ, Οράτιος, *Το Κάστρο του Οτράντο*, Αίολος, 1985).
- Radcliffe, Ann, *The Mysteries of Udolpho* [1794], ed. Jacqueline Howard. London: Penguin, 2001.
- Lewis, Mathew Gregory, *The Monk* [1796], ed. Howard Anderson. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Austen, Jane, *Northanger Abbey* [1818], eds. Barbara Benedict and Deirdre Le Faye, Cambridge: Cambridge University Press, 2006, (Ωστέν, Τζεην, *Το Αββαείο του Νορθάνγκερ*, Σμίλη, 2003).
- Shelley, Mary, *Frankenstein* [1818], New York: Pearson Longman, 2007, (Σέλλεϋ, Μαίρη, *Φρανκενστάιν*, Εστία, 2008, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **Ξ'ΠΕΖ SHE**).
- Stoker, Bram, *Dracula* [1897], Penguin, 2003, (Στόκερ, Μπραμ, *Δράκουλας*, Στοχαστής, 2009, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **Ξ'ΠΕΖ STO**).

Δευτερογενείς πηγές:

- Aldersey-Williams, Hugh, *Anatomies: A Cultural History of the Human Body*, W. W. Norton Company, 2013, (*Ανατομίες: το ανθρώπινο σώμα, τα μέρη του και οι ιστορίες που διηγούνται*, Ροπή, 2017, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **612 ALD**).
- Aldrich, Megan, *Gothic Revival*, London: Phaidon, 1997.
- Bassett, Lynne Zacek, *Gothic to Goth: Romantic Era Fashion & Its Legacy*, Hartford, CT: Wadsworth Atheneum Museum of Art, 2016.
- Botting, Fred, *Gothic*, London: Routledge, 1996.
- Brill, Dunja, *Goth Culture: Gender, Sexuality and Style*, Oxford: Berg, 2008.
- Clark, Kenneth, *The Gothic Revival: An Essay In the History of Taste*, London: Murray, 1962, repr. 1973, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **724.3 CLA**
- Clery, E. J., *The Rise of Supernatural Fiction 1762–1800*, Cambridge: Cambridge UP, 1995.
- Coldstream, Nicola, *Medieval Architecture*, Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Davenport-Hines, Richard, *Gothic: Four Hundred Years of Excess, Horror, Evil and Ruin*,

London: Fourth Estate, 1998.

Edwards, Justin D., and Agnieszka Soltysik Monnet, eds., *The Gothic in Contemporary Literature and Popular Culture: Pop Goth*, London: Routledge, 2014.

Fenn, Violet, *A History of The Vampire In Popular Culture*, Pen and Sword History, 2021.

Grunenberg, Christoph, ed., *Gothic: Transmutations of Horror in Late Twentieth Century Art*, Cambridge, Mass. Boston, The MIT Press: The Institute of Contemporary Art, 1997, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.04004 GOT**

Henderson, George, *Gothic: with 115 Illustrations*, London: Penguin, 1967, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.022 HEN**

Horner, Avril and Sue Zlosnik, eds., *Le Gothic: Influences and Appropriations in Europe and America*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.

Horner, Avril, ed., *European Gothic: A Spirited Exchange 1760-1960*, Manchester: Manchester University Press, 2002.

Hughes, William, *Key Concepts in the Gothic*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018.

Kirkland, Ewa, *Videogames and the Gothic*, London: Routledge, 2021.

Nelson, Victoria, *Gothicka: Vampire Heroes, Human Gods, and the New Supernatural*, Cambridge: Harvard University Press, 2012.

Petrov, J., and Whitehead, G. D., eds., *Fashioning Horror: Dressing to Kill on Screen and in Literature*, London and New York: Bloomsbury, 2017.

Sage, Victor and Allan Lloyd-Smith, eds., *Modern Gothic: A Reader*, Manchester: Manchester UP, 1996.

Schor, Esther, ed., *The Cambridge Companion to Mary Shelley*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **809 CAM**

Spooner, Catherine, *Contemporary Gothic*, Reaktion Books, 2006.

Vara, Maria, "Amongst the Ruins of a European Gothic Phantasmagoria in Athens", *Ruins in the Anglo-American Literary and Cultural Imagination*, eds. Efterpi Mitsi et al. London: Palgrave Macmillan, 2019, 23-46, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **809.933 RUI**

Vara, Maria, "Gothic Permutations from the 1790s to the 1970s", *Le Gothic*, eds. Avril Horner and Sue Zlosnik, Palgrave Macmillan, 2008, 100-115.

Wheatley, Helen, *Gothic Television*, Manchester, Manchester University Press, 2006.

Williams, Gilda, ed., *The Gothic*, London Cambridge, Mass.: Whitechapel: The MIT Press, 2007, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.04004 GOT**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 17

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ-18	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορίες οικειοποίησης. Από την αψίδα του Μεγάλου Κωνσταντίνου στις παγκόσμιες κληρονομίες της UNESCO ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΘΙΣΤΕ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια	2	3	
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Υποχρεωτικό Επιλογής Χ Γενικού υποβάθρου Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	eClass Ιστορίες οικειοποίησης. Από την... (asfa.gr)		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών. Χ

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις. Χ

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους. Χ

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές. Χ

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες. Χ

Γενικές ικανότητες

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. Χ

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. Χ

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. Χ

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων. Χ

Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Χ

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον. **X**

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

X

Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη. **X**

2^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

Γενικές ικανότητες

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής. **X**

Διανοητικές Δεξιότητες

Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση. **X**

Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει. **X**

Γενικές ικανότητες

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **X**

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. **X**

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **X**

4^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις. **X**

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα. **X**

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου. **X**

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. **X**

Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. **X**

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1^ο	<p>3^ο εξάμηνο) Τι κοινό μπορεί να έχουν ένα θριαμβικό μνημείο των ύστερων ρωμαϊκών χρόνων, η βασιλική του Αγίου Μάρκου στη Βενετία και η χριστιανική/οθωμανική Αγία Σοφία της UNESCO; Κάτω από την εννοιολογική ομπρέλα της πολιτισμικής οικειοποίησης μπορούν να «βουλευτούν» πολλές, διαφορετικές και σύνθετες διαδικασίες μεταφοράς και ανανοηματοδότησης από το Μεσαίωνα έως σήμερα. Με τη βοήθεια αυτού του ευέλικτου εννοιολογικού εργαλείου θα πλοηγηθούμε στους μέσους χρόνους για να παρακολουθήσουμε συναρπαστικές ιστορίες μνημείων, τέχνηρων και έργων τέχνης, και να συζητήσουμε τις διανοητικές μετατοπίσεις που συνδέθηκαν με το ταξίδι τους στο χρόνο, το χώρο και τη βιωμένη εμπειρία των ενεργών ιστορικών υποκειμένων.</p>
	<p>4^ο εξάμηνο ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</p>
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο X Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Άλλη:</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία X Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) X Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	6
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	25
	Εκπόνηση μελέτης (project)	5
	Συγγραφή εργασίας	20
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	4
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	75 ΩΡΕΣ (3 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική X Αγγλική Άλλη:	
(σημειώστε με X την επιλογή σας)	Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση X Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Επίλυσης προβλημάτων Γραπτή μελέτη, Project X Γραπτή εξέταση εξαμήνου Προφορική εξέταση εξαμήνου Μικτή Άλλη:	
(συμπληρώστε)	Κριτήρια αξιολόγησης Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα εξέλιξης X Ανταπόκριση στις απαιτήσεις X	

<p>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</p>	<p>Αντιληπτική ωρίμανση X Άλλο:</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας X Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος X Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Πληρότητα θεωρητικής εργασίας X Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής X Άλλο:</p>
	<p>Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) X Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα Άλλη:</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- R. S. Nelson, 'Appropriation', στο R.C. Nelson και R. Shiff, επιμ., *Critical Terms for Art History* (London, 1996), 160-173
- G. Baselitz, Ch. Katti, K. Ambrose, E. Edwards, U. Anna Frohne, C Grewe, D. Heller-Roazen, I. McLean, S. Mathur, L. Pon και I. Boyd Whyte, 'Appropriation: Back Then, In Between, and Today', *The Art Bulletin*, 94.2 (June 2012), 166-186
- A. Schneider, 'On 'Appropriation'. A critical reappraisal of the concept and its application in global art practices', *Social Anthropology* 11.2 (2003), 215-229
- R. S. Nelson, *Hagia Sophia, 1850-1950: Holy Wisdom Modern Monument* (Chicago, 2004)
- R. Brilliant και D. Kinney, επιμ., *Reuse Value. Spolia and Appropriation in Art and Architecture from Constantine to Sherrie Levine* (Surrey, 2011)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 18

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΑ-ΜΕΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανάθεση Διδακτικού έργου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση	3 ώρες	2	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	1 ώρα		
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Υποχρεωτικό Επιλογής Γενικού υποβάθρου Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.

Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.

Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

Διανοητικές Δεξιότητες

Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

Γενικές ικανότητες

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

Εξειδικευμένες γνώσεις

Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.

Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

Διανοητικές Δεξιότητες

Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

Γενικές ικανότητες

Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.

Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

Διανοητικές Δεξιότητες

Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.

Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

Γενικές ικανότητες

Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο**Εξειδικευμένες γνώσεις**

Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.

Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

2^ο	<p>3^ο εξάμηνο Το μάθημα «Ανάθεση Διδακτικού Έργο»υ παρέχεται στο 3^ο εξάμηνο σπουδών και προβλέπει υποχρεωτική συμμετοχή επί ένα εξάμηνο στις διδακτικές διαδικασίες ενός εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών). Κατόπιν επικοινωνίας με τον/ην Διευθυντή/ύντρια ή με τον/ην διδάσκοντα/ουσα του εκάστοτε καλλιτεχνικού εργαστηρίου, ο/η φοιτητής/τρια καλείται να πραγματοποιήσει συγκεκριμένες εργασίες και παρουσιάσεις. Εξοικειώνεται έτσι πρακτικά με τη διδακτική διαδικασία και εμπλουτίζει τις καλλιτεχνικές προσλαμβάνουσές του/ης, ερχόμενος/η σε συνεργασία με πλήθος φοιτητών/ητριών με πολλαπλές εικαστικές κατευθύνσεις.</p>
	<p>4^ο εξάμηνο ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</p>
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Άλλη:</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης Άλλη:</p>

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	25 ώρες
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	15 ώρες
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10 ώρες
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	50 (2 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική Αγγλική Άλλη:	
(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Πρόδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Επίλυσης προβλημάτων Γραπτή μελέτη, Project Γραπτή εξέταση εξαμήνου Προφορική εξέταση εξαμήνου Μικτή Άλλη:	
(συμπληρώστε)	Κριτήρια αξιολόγησης Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα εξέλιξης Ανταπόκριση στις απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση Άλλο:	
(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)		

	<p>Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Πληρότητα θεωρητικής εργασίας Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής Άλλο:</p> <p>Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα Άλλη:</p>
--	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 19

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΠΛ-ΜΕΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση		30	
Workshop(s)			
Φροντιστήριο	4 ώρες		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project	35 ώρες		
Συγγραφή εργασίας	20 ώρες		
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Για να πραγματοποιηθεί η υποστήριξη της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, ο/η φοιτητής/ήτρια οφείλει να έχει επιτύχει στην εξέταση όλων των μαθημάτων που προβλέπονται στο Πρόγραμμα Σπουδών και απαιτούνται για τη λήψη του διπλώματος.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

Εξειδικευμένες γνώσεις

Εφαρμόζουν, μέσα από την καλλιτεχνική ειδίκευσή τους στον χώρο των εικαστικών τεχνών, την αποκτηθείσα γνώση σε επαγγελματικό επίπεδο.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των σπουδών τους, διατηρώντας την ικανότητα παρακολούθησης των σχετικών επιστημονικών και καλλιτεχνικών εξελίξεων.

Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες ή μη ομάδες και το ευρύτερο κοινό, ώστε να μεταφέρουν με εύλογο και εύσχημο τρόπο, πληροφορίες, ιδέες και ερωτήματα πάνω σε συγκεκριμένα αισθητικά και καλλιτεχνικά ζητήματα.

Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν έργα που ενσωματώνουν τα πλέον καίρια ερωτήματα στο πεδίο των εικαστικών τεχνών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής θεωρητικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεσή τους.

Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές και καλλιτεχνικές ιδέες. Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία, που εκκινούν από διαφορετικά πολιτιστικά, πολιτικά, οικονομικά και γεωγραφικά επίδικα.

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που δύναται να επηρεάσει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζοντας στοιχεία γι' αυτό και αξιολογώντας τις δράσεις για την αντιμετώπισή του.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Κατά το τελευταίο αυτό εξάμηνο οι φοιτητές/φοιτήτριες υλοποιούν και ολοκληρώνουν την πτυχιακή τους εργασία, τόσο σε επίπεδο καλλιτεχνικού έργου όσο και σε εκείνο της θεωρητικής τεκμηρίωσής του. Κατόπιν, καλούνται να την παρουσιάσουν στο σύνολο της εκπαιδευτικής κοινότητας. Η πτυχιακή εργασία διαμορφώνεται μέσα από τη συνεργασία με τριμελή επιτροπή επιβλεπόντων που επιλέγει ο φοιτητής/η φοιτήτρια από το σύνολο των διδασκόντων των εργαστηριακών και των θεωρητικών μαθημάτων. Μέσα από την εργασία τους επιδιώκεται η διεύρυνση της εννοιολογικής προσέγγισης του έργου τους μέσα από τον συνδυασμό διαφορετικών γνωστικών πεδίων με επίκεντρο την σύγχρονη τέχνη, καθώς και η εξερεύνηση όλων των πιθανών εναλλακτικών τρόπων επιμέλειας και παρουσίασής του.

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, με το σύνολο των διδασκόντων και, κυρίως, με τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής</p> <p>Συλλογικά, με το σύνολο των διδασκόντων και των φοιτητών/φοιτητριών</p> <p>Εξ αποστάσεως με χρήση Τ.Π.Ε., εφόσον επιβάλλεται από τις συνθήκες</p>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud)</p>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<p>Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</p>
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	50 ώρες
	Εκπόνηση μελέτης (project)	450 ώρες
	Συγγραφή εργασίας	210 ώρες
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40 ώρες
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	750 ώρες (30 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική</p>	
	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Δημόσια παρουσίαση Γραπτή μελέτη, Project</p>	
	<p>Κριτήρια αξιολόγησης Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</p> <p>Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα εξέλιξης Ανταπόκριση στις απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών</p>	

	<p>Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Πληρότητα θεωρητικής εργασίας Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής</p>
	<p>Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δεν παραδίδεται κοινή βιβλιογραφία για όλους/όλες τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες, αλλά εξατομικευμένα, ανάλογα με το πεδίο της έρευνας και των ενδιαφερόντων τους και με επίκεντρο την θεωρητική υποστήριξη της πτυχιακής τους εργασίας.